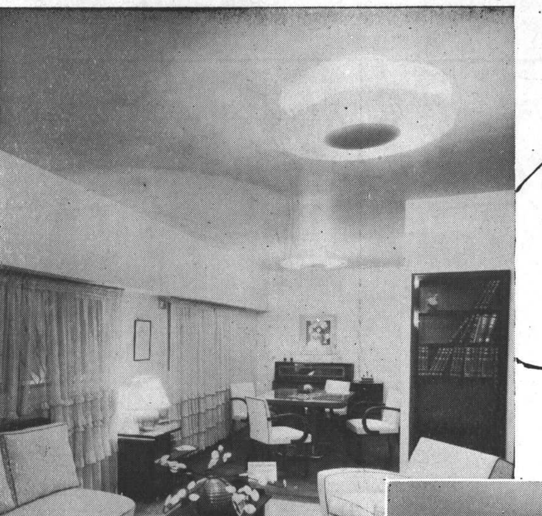
nuestra arquitectura



agosto de 1936



PUBLICIDAD TAN . . !

Varios aspectos que ofrecen los ambientes modernos construidos con **MAGNOLITE** *en el local de la* **Exposición Permanente de Materiales de Construcción y Anexos:**

Calle Rivadavia No. 742
Av. de Mayo No. 749 (Pasaje La Mundial)



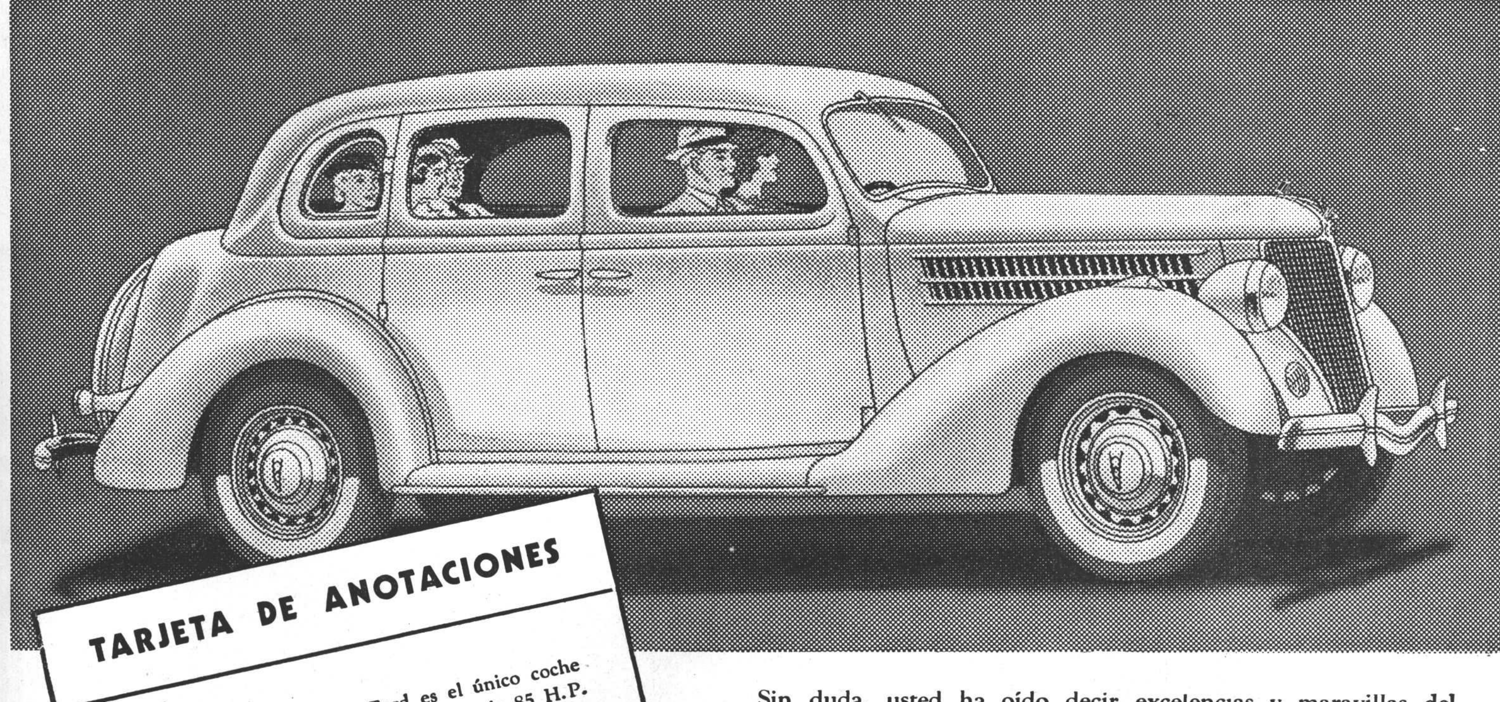
Visite la Exposición Permanente de Materiales de Construcción y Anexos. Observen nuestros tabiques MAGNOLITE y nuestros revestimientos con Cemento Portland Blanco MAGDALENA, materiales ambos, de fabricación nacional.

CIA SUD AMERICANA **KREGLINGER** LIMITADA (S.A.)

CANGALLO 380 — **DEPARTAMENTO MATERIALES** U. T. 33, AVENIDA 2001/8 — **BUENOS AIRES**

Sea Usted juez del

FORD V-8



TARJETA DE ANOTACIONES

✓ **MOTOR** • El Ford es el único coche de precio bajo con motor V-8 de 85 H.P.

✓ **EQUILIBRIO CENTRICO** para mayor comodidad en la marcha. Los pasajeros van mecidos entre los elásticos, lejos de las sacudidas.

✓ **CARROCERIA** • De acero legítimo significa tanto estructura de acero como superficie de acero.

✓ **FRENOS** • Frenos Mecánicos de Super-Seguridad que han sido probados como los de mejor resultado bajo todas las condiciones.

✓ **CRISTAL DE SEGURIDAD** en el parabrisas y todas las ventanas sin recargo alguno, en todos los modelos.

"Si no es un V-8, no es moderno"

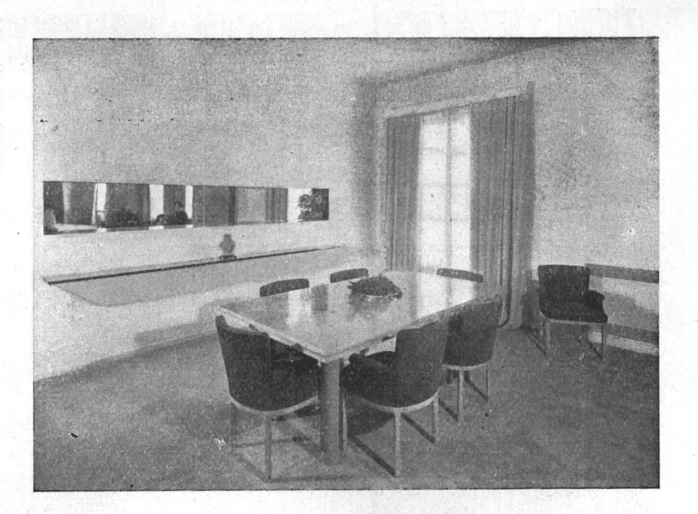
Sin duda, usted ha oído decir excelencias y maravillas del Ford V-8 1936. Pero Ford no quiere que a usted lo guíen en la compra de su coche, las referencias de los demás, por buenas que ellas sean. Quiere que usted mismo sea juez del Ford V-8 1936; tan seguro está de que su fallo será absolutamente favorable y de que al examinarlo, usted se decidirá de inmediato por su adquisición.

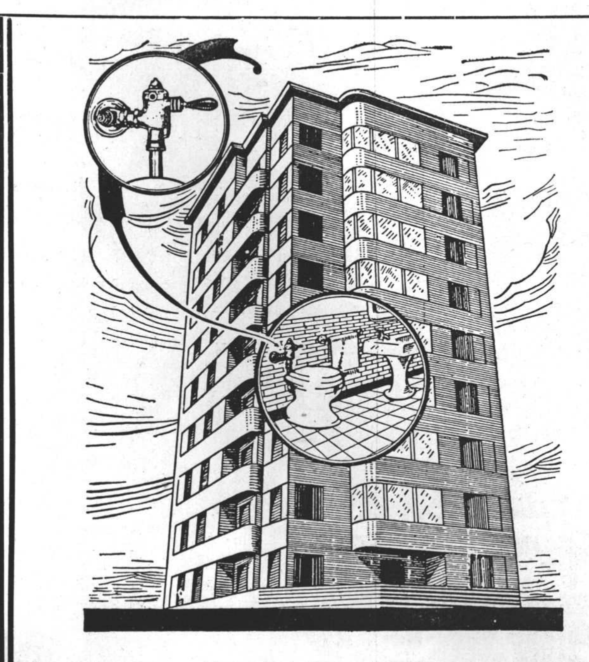
A fin de que usted pueda retener fácilmente en la memoria, algunas de las notables características que sobresalen en este extraordinario coche, le damos una sumaria lista de ellas, en el recuadro adjunto. Leyéndolas, usted se dará cuenta de que ningún otro coche le puede ofrecer al mismo precio, la calidad. satisfacción y economía que brinda el Ford V-8 1936.

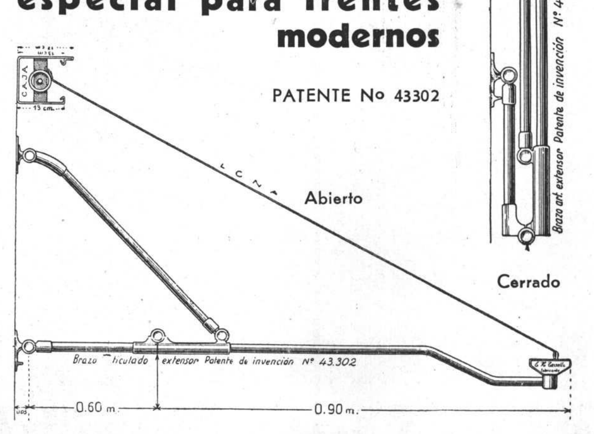
FORD V-8 1936 - Un coche completo - por menor precio.

FORD MOTOR COMPANY

Sintonice las audiciones de los Concesionarios Ford los martes y viernes a las 21.30 horas por LR5 Radio Excelsior y los miércoles, jueves y sábados a las 21 horas por LS9 La Voz del Aire.






Abierto
Cerrado
Brazo art. extensor Patente de invención Nº 43.302
0.60 m.
0.90 m.
13 cm.

nuestra arquitectura

DIRECTOR: W. HYLTON SCOTT - SARMIENTO 643 - BUENOS AIRES

TARIFAS: Suscripción anual, en la Argentina $ 12—; en el exterior $ 15.— Números sueltos, en la Argentina $ 1,20; en el extranjero $ 1,50. — Números atrasados, en el interior y exterior, $ 2.—

SUMARIO:

Rectificación Insuficiente - Editorial

"Dos Pinos" del Dr. Carlos Alberto Castaño. — Arqs. Rocha y Martínez Castro

Escuela Experimental en Los Angeles — Por el Arq. Richard J. Neutra

El Nuevo Edificio de Shell Mex — Arqs. Calvo, Jacobs y Giménez

Decoraciones de Líane Zimbler

Un estudio sobre la propiedad por pisos - Por el Dr. A. Von der Heyde-Garrigós.

Revista de Libros Nuevos

Revista de Revistas

8

DIRECCIÓN DE LOS COLABORADORES DE ESTE NÚMERO

Rocha y Martinez Castro. - Sarmiento 385
Calvo, Jacobs y Giménez. - Av. R. S. Peña 933

agosto de 1936

nuestra arquitectura
BUENOS AIRES
AÑO 7 - AGOSTO 1936
N° 85

RECTIFICACION INSUFICIENTE

La memoria que acaba de publicar la Comisión Nacional de Casas Baratas correspondiente a los años 1935-36, contiene algunas consideraciones generales que merecen un comentario.

Empieza por expresar la Comisión que las condiciones en que habita el pueblo la mueve a sostener que "la solución inmediata debe ser la resultante de una acción oficial intensa, sin que ello signifique renunciar al principio. reiteradamente sostenido por la Comisión, de que la acción oficial debe ser subsidiaria, de estímulo y fomento". Agrega que "el retardo de la acción privada que hoy más que nunca se concreta en una inercia casi absoluta, obedeciendo a factores de depresión económica conocidos, nos decide a auspiciar circunstancialmente, que el Estado supla la ausencia del concurso privado con una acción oficial ponderable." Y termina que "es evidente que para ello requiere la Comisión de recursos en cantidad apreciable que le permitan proyectar sin incertidumbre, un plan importante de construcciones en todo el país."

En pocas palabras, los miembros de la Comisión entienden que es la acción particular la que debe resolver el problema de la vivienda del pueblo; que el Gobierno, en épocas normales, sólo debe obrar por acción de presencia; y que es sólo en vista de la situación de crisis, que auspician circunstancialmente el suministro de fondos por el Gobierno.

Lo primero que nos llama la atención es que hay un miembro de la Comisión que aparece suscribiendo este punto de vista, cuando no hace mucho tiempo publicaba en el boletín oficial de la propia Comisión, un artículo en que sostenía todo lo contrario. Decía en aquel entonces el Dr. Vidiri, que es el miembro a que nos referimos, "que no se debe dotar a la C. N. de Casas Baratas de recursos extraordinarios; que la Nación no debe concurrir con sumas propias a la realización de los fines que persigue la ley 9677 y que las obras que se realicen deben procurar sus fondos en la propia gestión de la Comisión". Como estos puntos de vista se sostenían en Setiembre de 1934, época en que la crisis era sin duda más intensa aún que ahora, no vemos qué circunstancias pueden haber hecho

cambiar tan radicalmente de opinión al Dr. Vidiri. Agreguemos que nuestro propósito no es el mezquino de poner en evidencia un indudable error de conceptos, sobre todo cuando el nuevo criterio aparece como la rectificación de aquel error; pero sí mostrar que la Comisión o parte de sus miembros, aparecen improvisando en materia tan delicada, cuando ya una acción de veinte años debería autorizar a esperar que, por lo menos en los asuntos más gruesos, hay ya formado un criterio constructivo y bien fundado.

En segundo lugar, es el caso de preguntarse, frente a la afirmación de la Comisión, de que en épocas normales el esfuerzo particular es el que "debe" resolver el problema, si es que él "puede" hacerlo.

Publicaciones hechas por la Sociedad de las Naciones en el año 1930 sobre la situación de la habitación en Europa, mostraban que, en todos los países de aquel continente, había ocurrido después de la guerra un fenómeno paralelo: el aumento del costo de la construcción y de los tipos de interés del dinero, mucho mayor que el aumento correlativo de salarios, había forzado a intervenir a los gobiernos a fin de proporcionar a los habitantes más pobres una vivienda sana.

Esa misma situación la traducía el Congreso de la Habitación de la ciudad de Franckfort, me parece, en el que más de 20 países declaraban que: "la iniciativa particular basada en el lucro era incapaz de resolver el problema de la habitación para la población menos pudiente".

La Comisión parece creer, ignorando lo que pasa en todo el mundo, y lo que también ha ocurrido en la Argentina, que la crisis y sólo la crisis, tiene la culpa de que se haya detenido un magnífico movimiento particular para dotar de viviendas sanas a los habitantes más pobres de la colectividad. Pues bien, es el caso de recordarle a la Comisión, que allá por 1928 y 1929, años de plena prosperidad, y especialmente de plena prosperidad de la construcción, NO SE HA LEVANTADO, POR EL ESFUERZO PARTICULAR, UNA SOLA VIVIENDA DE ESA CLASE. Y no se ha levantado por una razón muy sencilla que la Comisión parece no conocer: porque el porcentaje del salario que un trabajador puede destinar a alquiler, no alcanza a cubrir el interés (al tipo de plaza) del dinero necesario para levantar una vivienda decente.

Supone la Comisión, sin duda, que el movimiento cooperativo puede reemplazar la acción del Gobierno; pero en Francia, en Inglaterra, en Alemania, y en tantos otros países donde la cooperación estaba ampliamente desarrollada, el gobierno ha debido intervenir facilitando dinero a bajo interés o acordando subsidios a la construcción.

Diremos más todavía: la acción de los gobiernos, encauzada en el sentido de proporcionar dinero a bajo interés ha hecho desarrollar el movimiento cooperativo, tal como ha ocurrido en Alemania, donde las 2000 cooperativas existentes en 1919, se convirtieron en más de 4000 en pocos años, después que el gobierno alemán destinó grandes sumas de dinero que se entregaban a muy bajo interés a las entidades de carácter cooperativo y otras sociedad de interés público.

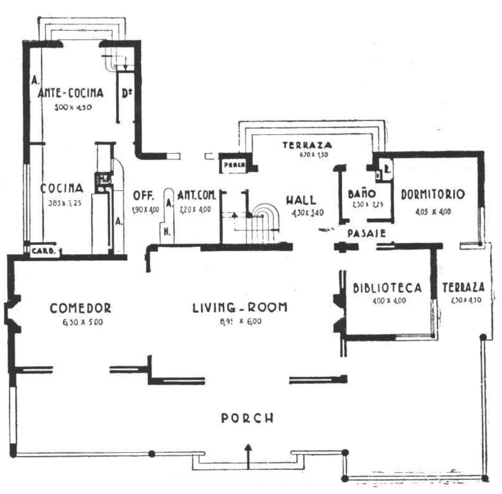
Para que el problema de la vivienda popular tenga entre nosotros un comienzo de solución, es necesario partir de algunos puntos perfectamente claros y bien establecidos; y es por eso que combatimos con tanto empeño los errores de la Comisión como éste que la presenta suponiendo que el esfuerzo particular puede resolver una dificultad que en realidad desborda sus posibilidades. Esta clase de ilusiones son profundamente perturbadoras, pues se pasan los años en espera de cosas que se supone posibles y que no lo son sino por un error de apreciación de los factores en juego.

WALTER HYLTON SCOTT

La galeria con su escalinata de bajada al jardin. Las mesas son de madera de tuna

ARQS. ROCHA Y MARTINEZ CASTRO

"DOS PINOS" DEL



Planta baja

Al proyectarse esta casa ubicada en Punta Chica, lugar cercano a Buenos Aires y situado en su zona Norte, se tuvo muy especialmente en cuenta la forma del terreno disponible, un lote de barranca relativamente angosto y con gran fondo y con una excepcional vista sobre el Río de la Plata y las islas del Delta.

Sobre la calle, "dos pinos" de gran altura que dan el nombre a la propiedad, contrastan con la fachada correspondiente a la entrada, de líneas horizontales y severamente lisa.

En cambio sobre el río se abren grandes ventanales, amplios porches y terrazas que permiten gozar de la vista y de las brisas del río a todos los locales principales, acentuando la arquitectura de esta fachada la torre que encierra el tanque de agua y que lleva un mástil donde se ha ubicado el pararayos.

El piso bajo está ocupado en gran parte por la recepción, que consta de hall,

La fachada sobre el rio con grandes aberturas y la terraza que permite gozar al máximo de la hermosa vista

Dr. CARLOS ALBERTO CASTAÑO

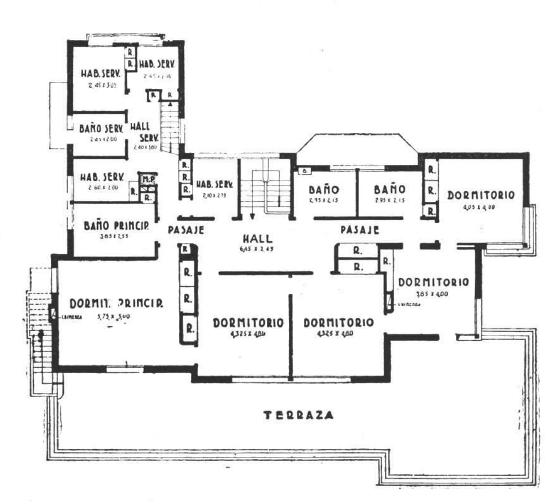
biblioteca, un gran living-room y un gran comedor que mediante puertas biombos pueden convertirse en un sólo ambiente o separarse completamente a voluntad.

Estos locales forman también un sólo ambiente con el gran porch cuando las grandes puertas corredizas, que se disimulan en el espesor del muro, están abiertas.

Ocupan el resto de este piso un departamento para huéspedes, un comedor para niños y el office cocina y un comedor de servicio de amplias proporciones.

En la planta alta se han distribuído los dormitorios con grandes puertas sobre la terraza y magníficas vistas sobre el río y en un ala independiente el departamento de servicio.

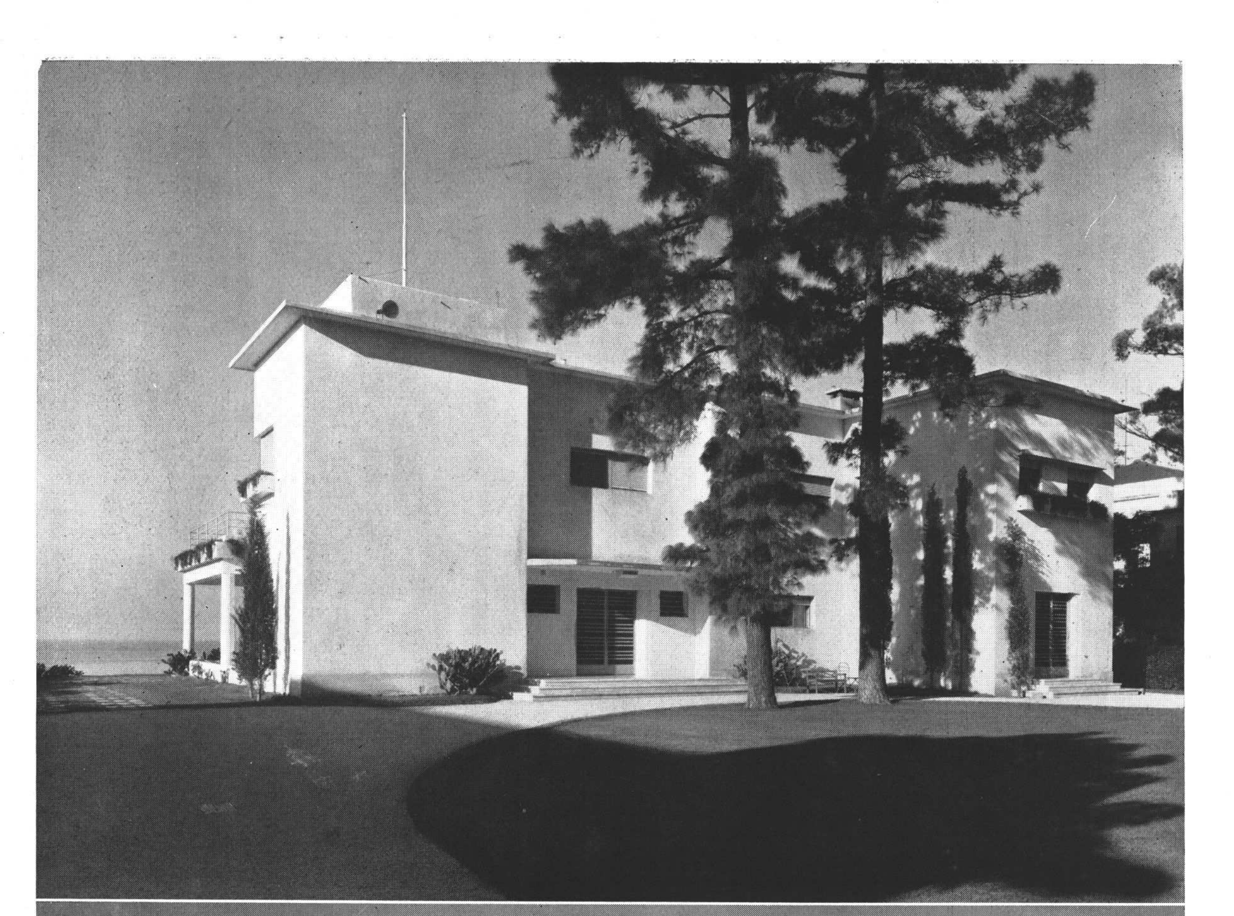
En un pabellón aparte, sobre la calle, están el garage y habitaciones para chaufeurs y casero.



Piso alto



ARQS. ROCHA Y MARTINEZ CASTRO. "Dos Pinos", vivienda particular del Dr. Carlos Alberto Castaño en Punta Chica, en los alrededores de la zona Norte de Buenos Aires. Detalle del gran porch que es un verdadero salón al aire libre





ARQS. ROCHA Y MARTINEZ CASTRO. "Dos Pinos« vivienda particular del Dr. Carlos Alberto Castaño en Punta Chica. ARRIBA, la fachada sobre la calle, de severas lineas horizontales y perfecta lisura, contrasta con las lineas verticales de los dos pinos de gran altura. ABAJO, Las grandes portadas del living-room y comedor cuando están abiertas, permiten gozar al máximo de la vista sobre el jardin y el Rio de la Plata



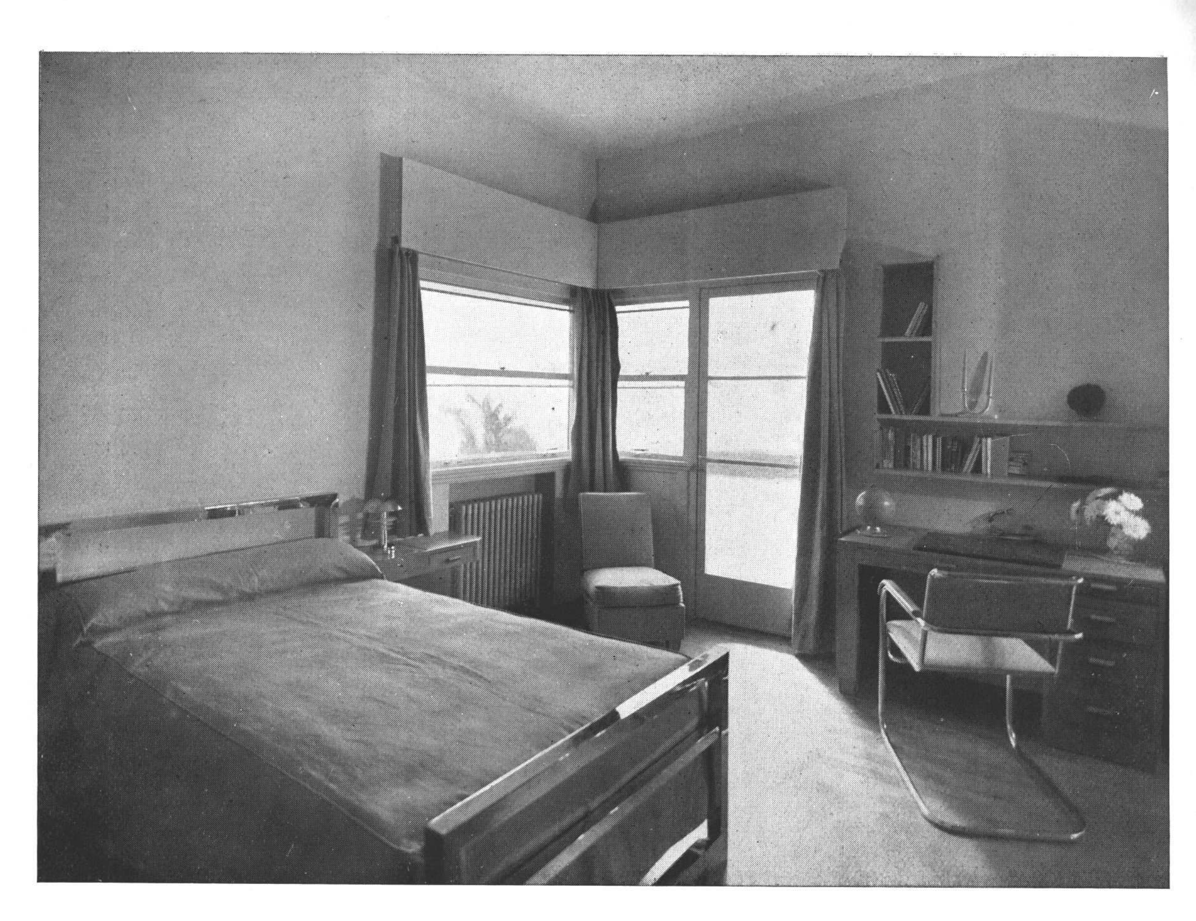


ARQS. ROCHA Y MARTINEZ CASTRO. "Dos Pinos" vivienda particular del Dr. Carlos Alberto Castaño en Punta Chica. **ARRIBA**, el living-room donde los tonos blancos lo dan el piso y la estufa de piedra, los muros y la tapiceria de los muebles, dando la nota de color una tapiceria antigua de gran valor y la mesa de laca negra. **ABAJO**, las grandes puertas biombos qus se pliegan sobre la pared, independizan completamente el comedor del living-room





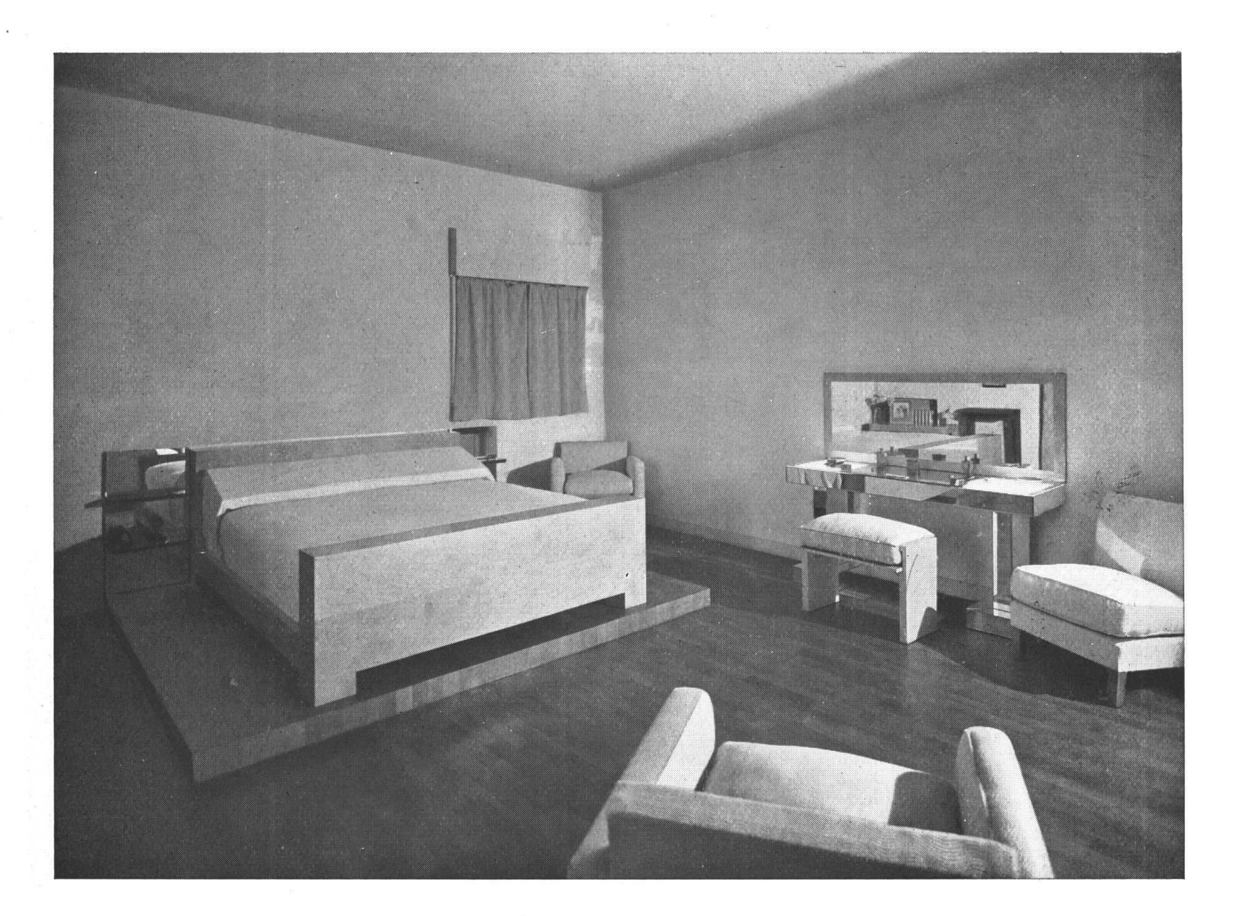
ARQS. ROCHA Y MARTINEZ CASTRO, "Dos Pinos" vivienda particular del Dr. Carlos Alberto Castaño en Punta Chica. ARRIBA, en el comedor los grandes biombos son de cuero verde y las sillas están recubiertas de cuero amarillo limón. La consola es de cristal negro. ABAJO, la biblioteca con muebles de roble blanco y tapicería roja





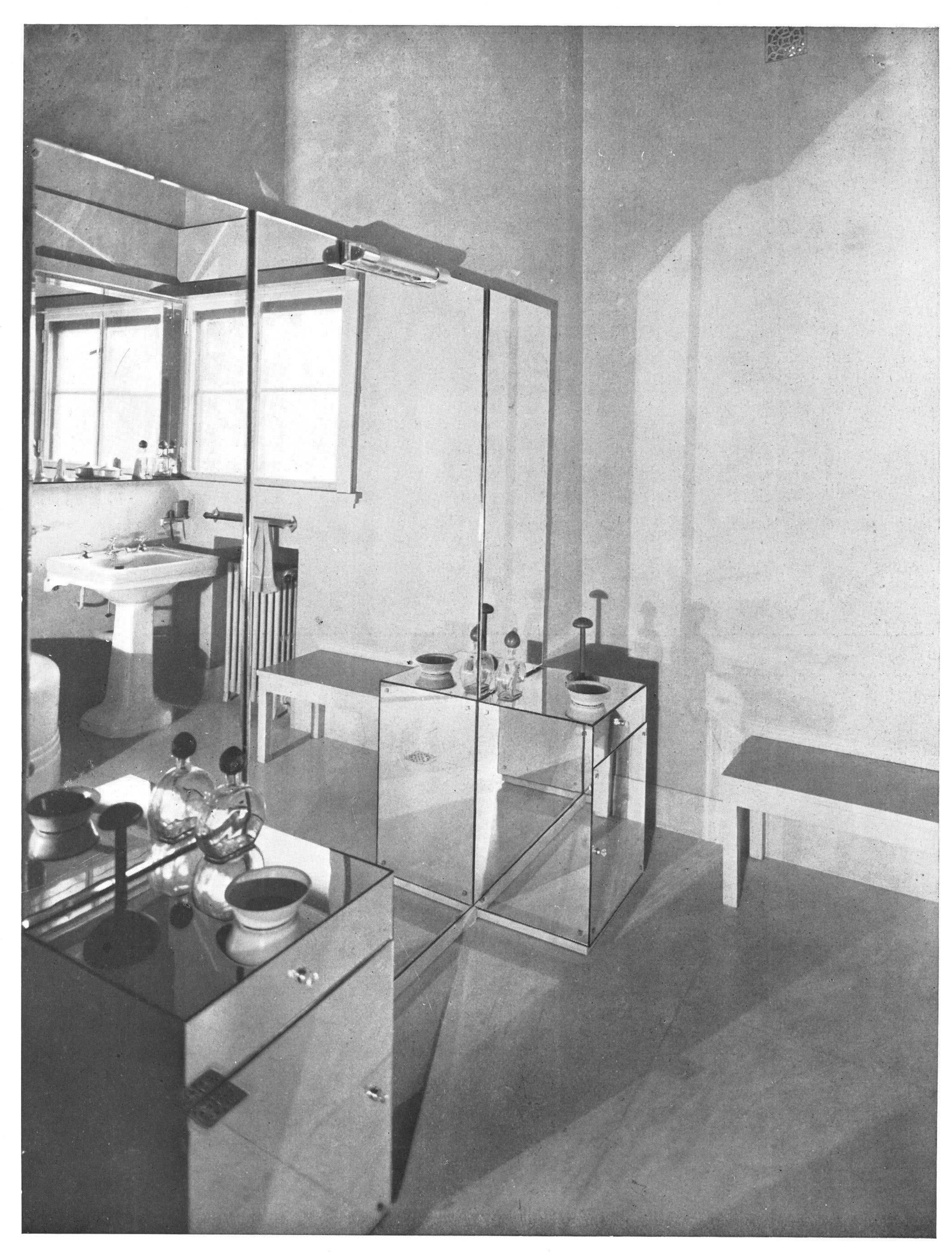
ARQS. ROCHA Y MARTINEZ CASTRO. "Dos Pinos" vivienda particular del Dr. Carlos Alberto Castaño en Punta Chica. ARRIBA, dormitorio de niño, muebles de metal cromado y tapiceria verde. ABAJO, dormitorio de la niña, cama en cuero rosa, color que se repite en tonos distintos en las paredes y la tapiceria



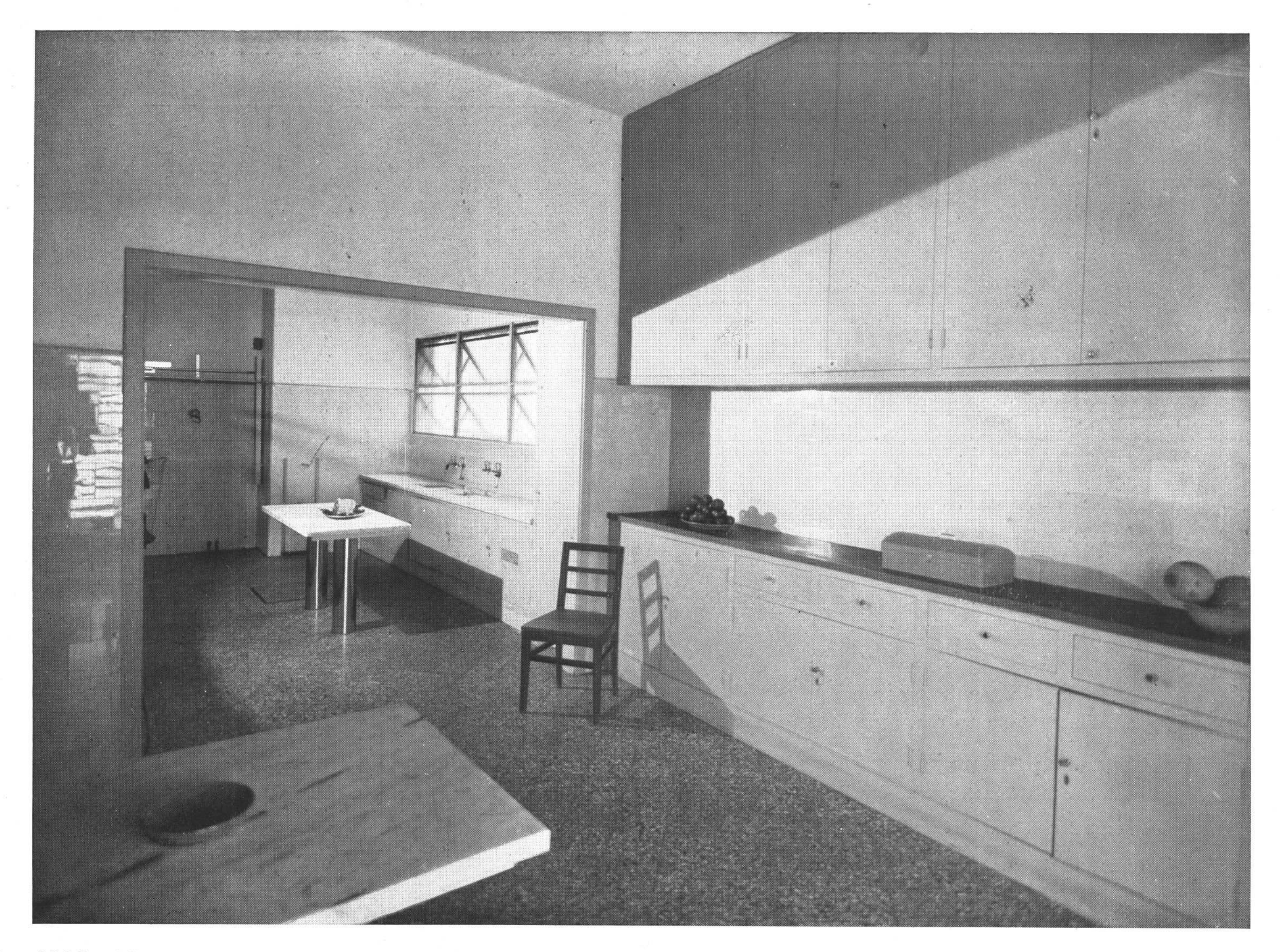




ARQS. ROCHA Y MARTINEZ CASTRO. "Dos Pinos" vivienda particular del Dr. Carlos Alberto Castaño en Punta Chica. ARRIBA, dormitorio de la señora, en tonos blanco y marrón. ABAJO, otro dormitorio en tonos de beige. Silla cubierta de tapiceria



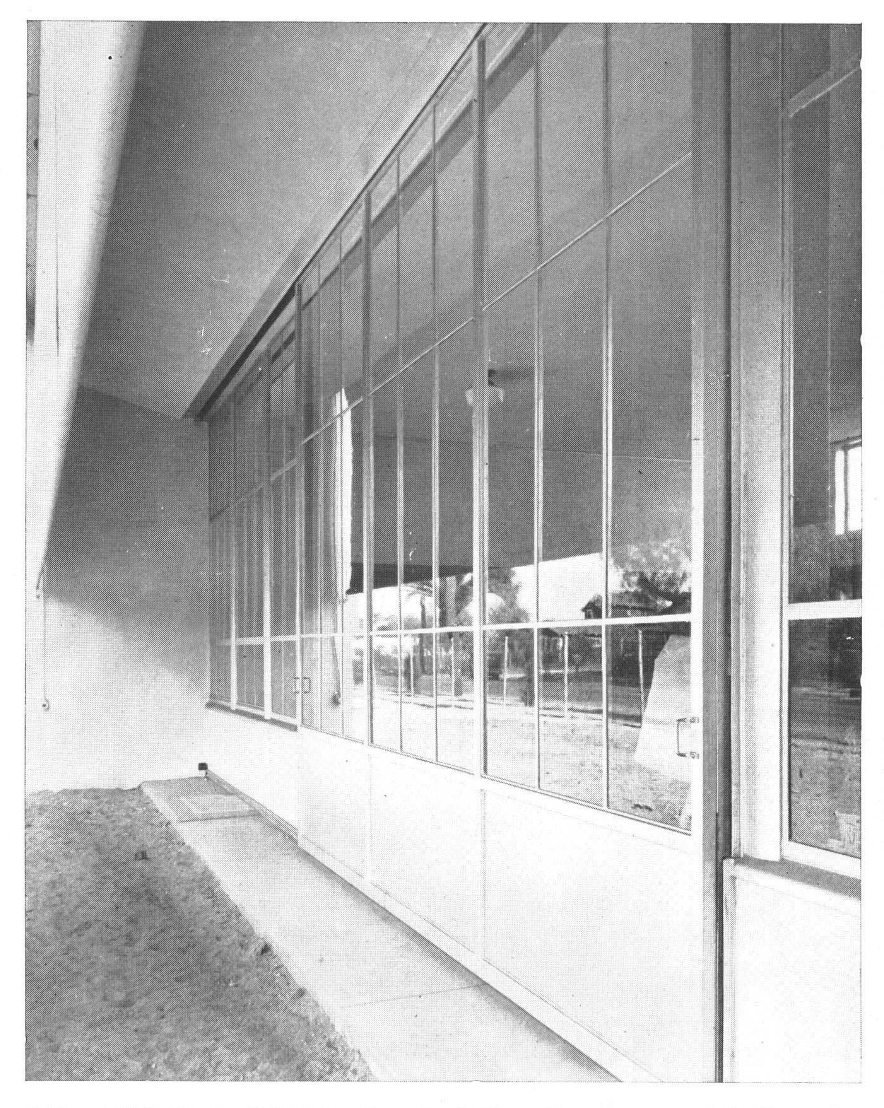
ARQS. ROCHA Y MARTINEZ CASTRO. "Dos Pinos" vivienda particular del Dr. Carlos Alberto Castaño en Punta Chica.
La mesa de toilette del baño principal totalmente cubierta de espejos



ARQS. ROCHA Y MARTINEZ CASTRO. "Dos Pinos" vivienda particular del Dr. Carlos Alberto Castaño en Punta Chica. La cocina y el comedor de servicio con grandes mesas de mármol y metal cromado. El revestimiento es de mayólica amarilla y el mismo color se ha empleado en los muebles metálicos y paredes

ARQ. RICHARD J. NEUTRA

ESCUELA EXPERI



ARQ. RICHARD J. NEUTRA. Escuela Pública Experimental Bell en los Angeles, California. Tabiques corredizos de acero y vidrio en un aula típica.

HISTORIA DE LA ESCUELA BELL DE LOS ANGELES.

Mientras más grande es un distrito escolar, mayor es el frente de actividad y más grande también la inercia contra el influjo tendiente a entrar en variantes experimentales.

El Arq. Neutra estima completamente justificado el conservatismo de un Consejo Escolar, aunque reconoce con alegría la excepción hecha por uno de ellos en beneficio de su idea favorita. Es verdad que dedicó mucho tiempo para convencer a los consejeros, entre los que no tenía conocidos ni amigos, que las mencionadas ideas eran perfectamente aceptables para todos los educadores progresistas, que frecuentemente se dejan influenciar por los técnicos.

Tomó como punto de partida de su campaña el desastre del terremoto de Long Beach y recomendó calurosamente, en reiteradas solicitudes públicas dirigidas al Consejo Escolar, edificios de una planta para escuelas elementales. Encontrando oposición respecto a lo que costaría la tierra necesaria con el sistema preconizado, produjo pruebas de que para el nuevo tipo de planta se necesitaba la mitad del terreno en relación con las medidas de los lotes recomendados por las autoridades escolares del Estado y las Comisiones Regionales de Técnicos.

Fué así que proyectó escuelas elementales, según sus ideas, con corredor de un lado, para muchos lotes destinados a escuelas actualmente existentes en el distrito de Los Angeles, limitando el proyecto a lotes de dimensiones comunes y reduciendo los costos a las asignaciones usuales.

Como los costos no podían ser determinados comparativamente, por causa de los elementos muy variables de una planta escolar, el Arq. Neutra procedió a elegir una clase activa de las que había proyectado, reducida a lo que él estimaba que era lo más esencial; la construyó en cartón y redactó las especificaciones para 6 construcciones de distinto tipo, usando desde secciones estructurales de acero, esqueletos livianos de acero y construcciones prefabricadas de hormigón, hasta paredes portantes de chapas de acero, y armazones de caños y de madera.

Resultó, desde luego, un proceso muy laborioso obtener presupuestos de todos los contratistas para esta unidad escolar teórica, pero cuando se terminó dió un cuadro muy convincente para las autoridades que debían resolver el asunto.

MENTAL EN LOS ANGELES

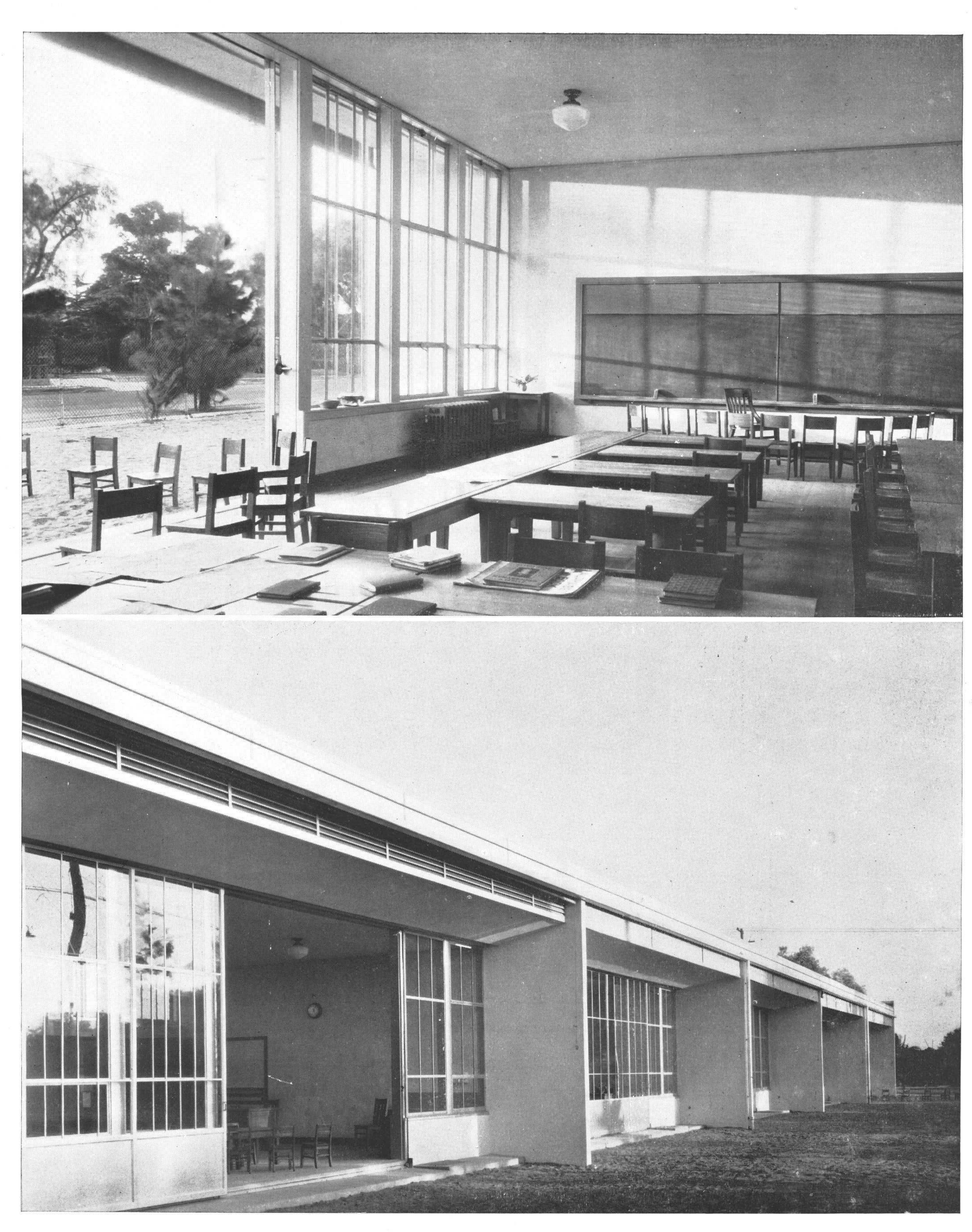


ARQ. RICHARD J. NEUTRA. Escuela Experimental Bell en los Angeles, California. Local típico para kindergarden.

EL PROYECTO

La libertad en el agrupamiento y en el movimiento debe ser considerada como la primer exigencia de una solución arquitectónica en el campo educacional, ya que ella es una característica significativa de las tendencias contemporáneas en la materia.

El agrupamiento libre de mesas para escribir y dibujar exige un ventanamiento bilateral del que es un ejemplo la Escuela Bell. Resulta, pues, que se hace necesario eliminar la disposición de las aulas a uno y otro lado de un corredor central; este corredor que resulta atrofiado en la nueva disposición, tenía antes 3,60 de alto, 3,00 de ancho y resultaba de un gran cubage y de un alto costo. El training según los principios de la escuela activa, necesita espacio. Los programas constructivos dan dimensiones restringidas para las aulas. Un espacio exterior de 12 mts. x 12 de césped o grava no aumenta el costo de la construcción, tanto como lo haría un espacio cubierto de 3 x 3; si se puede obtener una abertura total desde el aula hasta ese es-



ARQ. RICHARD J. NEUTRA. Escuela Experimental Bell en los Angeles. ARRIBA, Interior de un aula típica. ABAJO, Foto que muestra las aberturas de 3,80 de ancho que comunican las clases con el jardín.

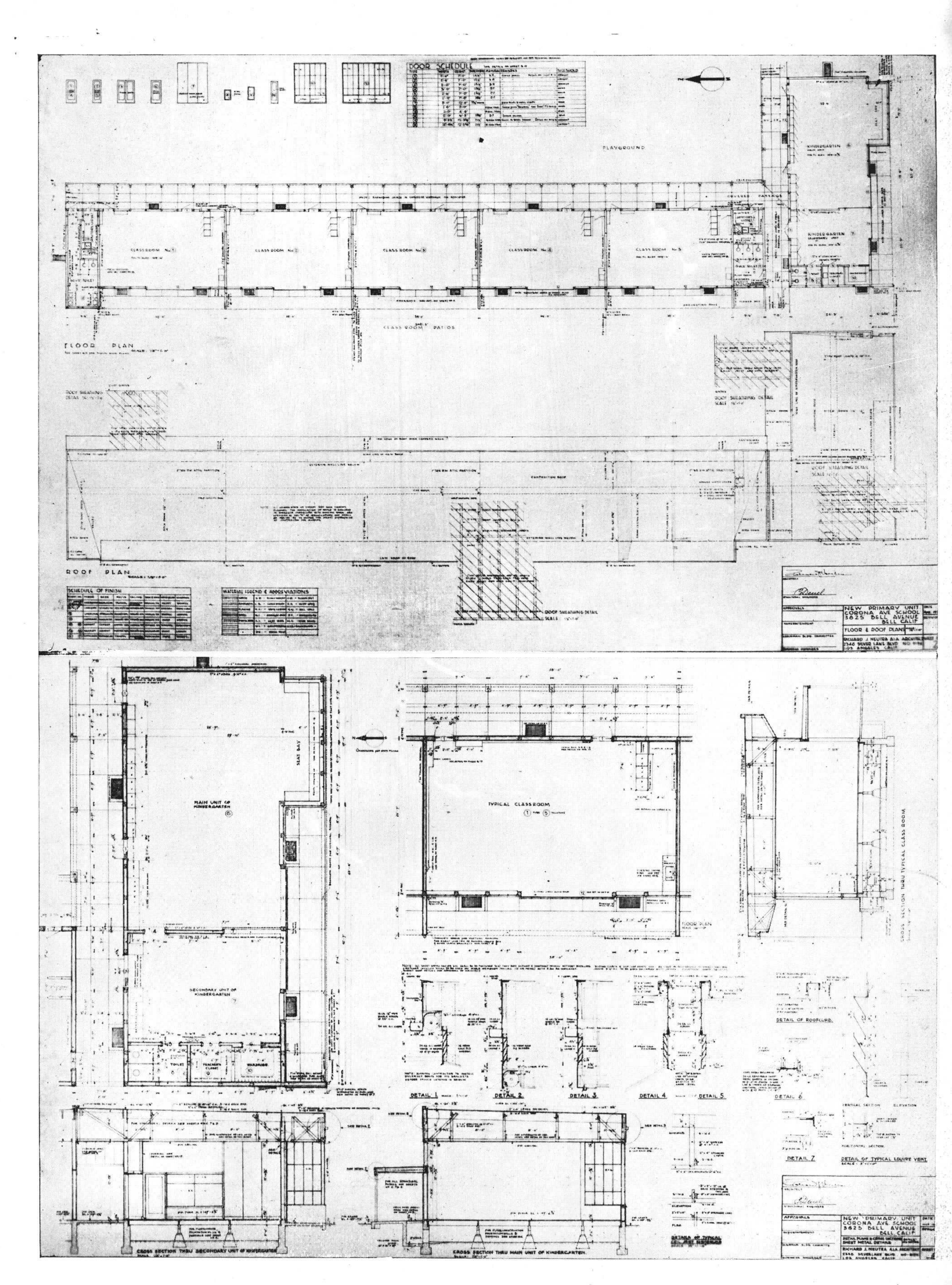


ARQ. RICHARD J. NEUTRA. Escuela Experimental Bell en los Angeles. Vista de frente de un aula típica,

pacio exterior, se puede duplicar y aún triplicar la superficie dedicada a instrucción sin perjudicar el tesoro del distrito escolar. La escuela experimental Bell dá firme expresión a la creencia que la superficie dedicada a instrucción en el patio debe ser una sola cosa con la superficie cubierta y no comunicarse meramente con ella.

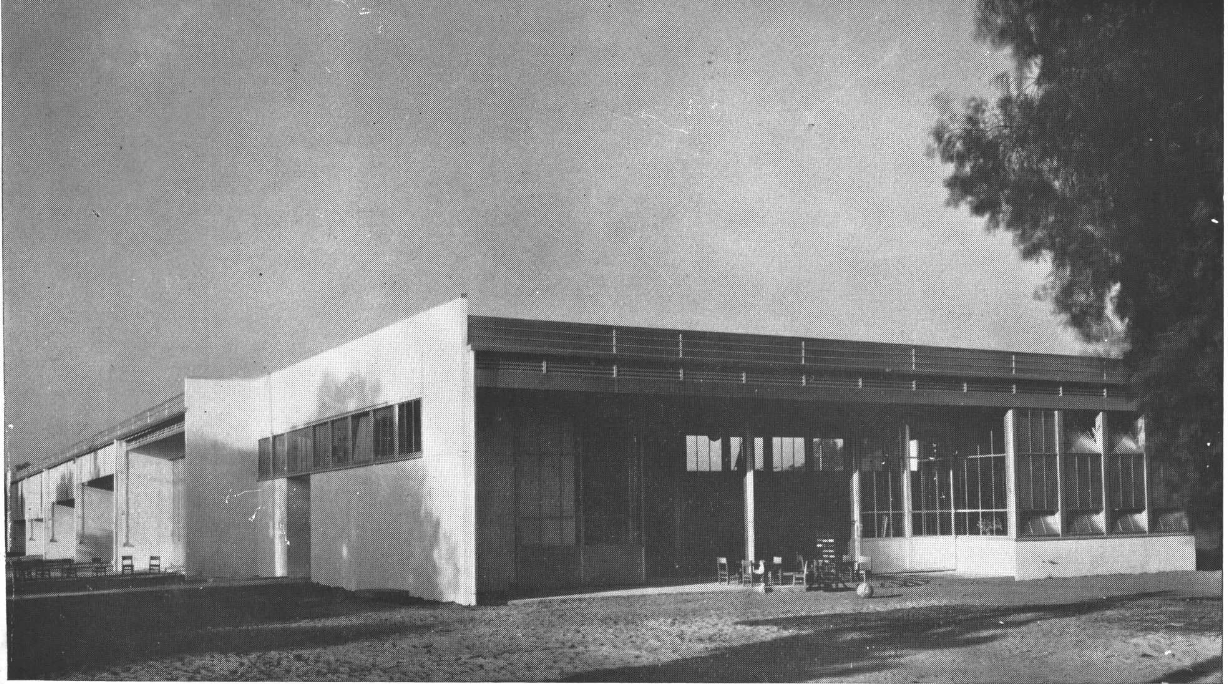
Un tabique de acero y vidrio de 4,80 de ancho se desliza lateralmente y hace una sola unidad del espacio interior y exterior. Los cuerpos de aulas están cubiertos por techados huecos aislantes que en ambos lados sobresalen considerablemente sobre los frentes de vidrio. El total ventanamiento del ala alargada que corre norte-sur con su orientación este-oeste, está basada en la iluminación difusa y no en la radiación deslumbrante directa. Por ello esa prolongacin protectora del techo tiene sófito en pendiente.

El espacio sobre los cielo rasos de las aulas, tiene una abundante y regular renovación del aire, mediante respiraderos corridos con lumbreras que se ven claramente en las fotografías. En lugar de los dispositivos comunes, cada aula tiene un toldo reflector del calor, de 12 metros operado mecánicamente, que se desenrrolla verticalmente de su cajón en el borde del voladizo y que, cuando está completamente bajado deja todavía el suficiente espacio en altura para la libre comunicación entre el interior y el exterior. Se han incorporado también a este edificio escolar algunos elementos típicos de la construcción de hospitales (especialmente en detalles sanitarlos) en la medida que el presupuesto lo ha permitido. Cada aula tiene asimismo una pileta.

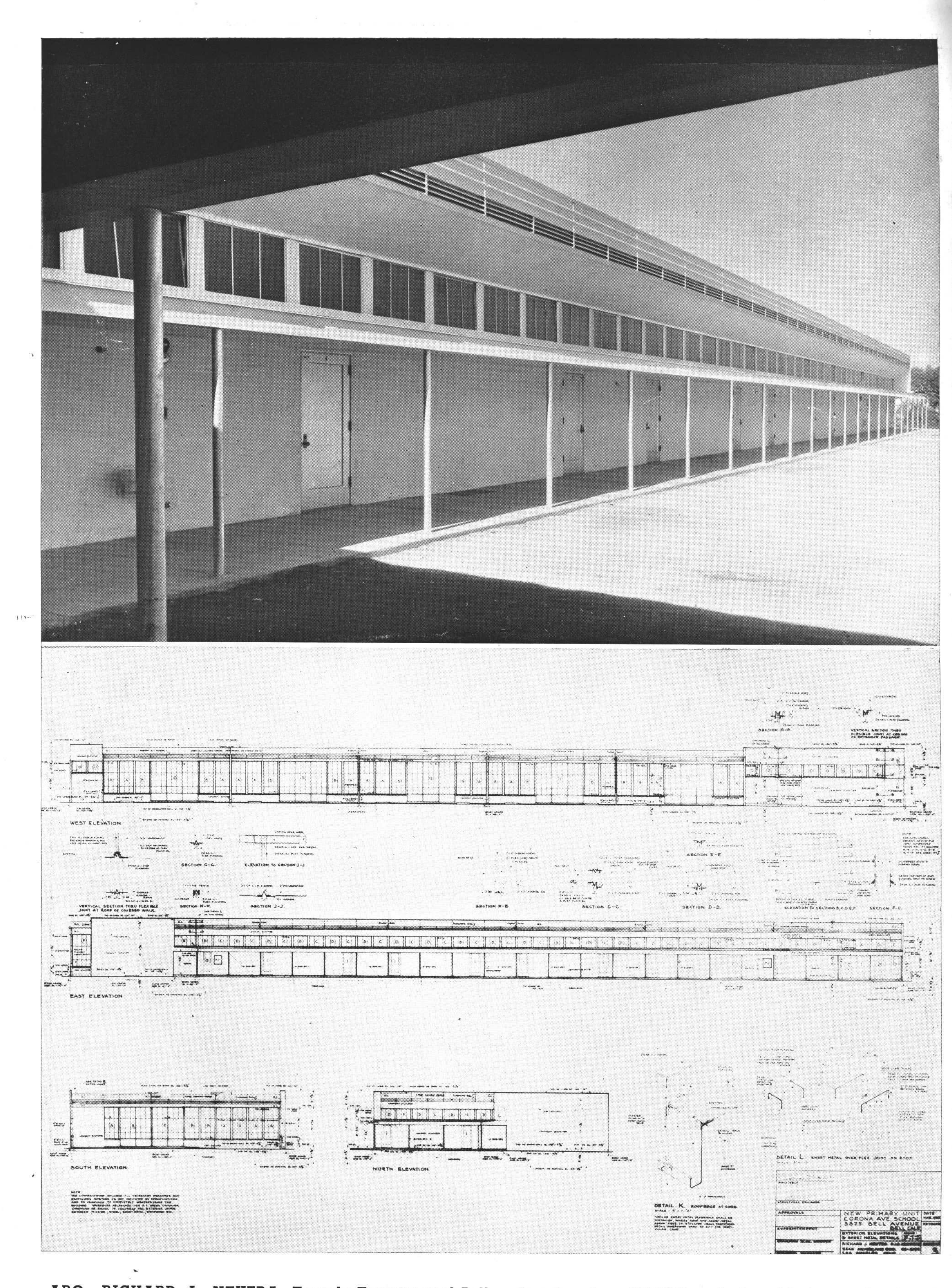


ARQ. RICHARD J. NEUTRA. Escuela Experimental Bell en los Angeles. **ARRIBA**, Planta, detalles de carpintería metálica. **ABAJO**, Aula y kindergarden típicos, corte etc.

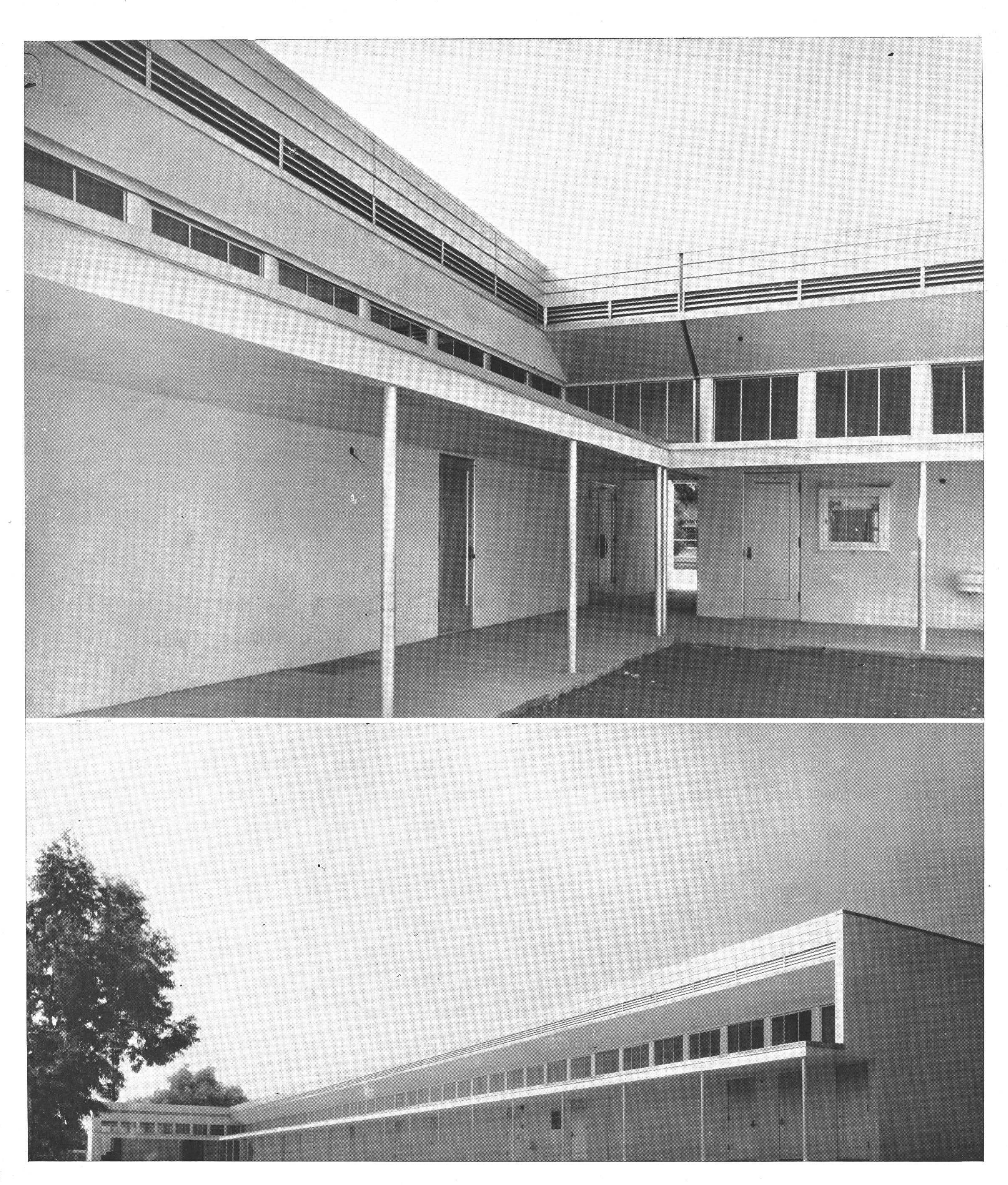




ARQ. RICHARD J. NEUTRA. Escuela Experimental Bell en los Angeles. **ARRIBA**, una vista desde el sud-este. **ABAJO**, vista desde el sud-oeste.



ARQ. RICHARD J. NEUTRA. Escuela Experimental Bell en Los Angeles. ARRIBA, galeria cubierta que da al patio de juegos. ABAJO, Cortes.



ARQ. RICHARD J. NEUTRA. Escuela Experimental Bell en Los Angeles. ARRIBA, se ve la junta hecha en previsión de terremotos que separa las aulas de la escuela elemental del jardín de infantes. ABAJO, frente de la escuela que da al patio de juegos.

ARQS. CALVO, JACOBS Y GIMENEZ

EL NUEVO



Vista general de las fachadas sobre Diagonal Norte y Esmeralda

EDIFICIO DE SHELL MEX



Parte del hall de la planta baja y arranque de la escalera principal. Revestimientos de Boticino y Brecchia Aurora; zócalos de mármol negro de Bélgica; pasamanos de la escalera y cubre radiadores de bronce

La Compañía Shell Mex, conocida empresa comercial dedicada a la producción y venta de petróleo y sus derivados, acaba de terminar su edificio propio en el solar limitado por la Diagonal Roque Sáenz Peña y la calle Esmeralda.

Destinado en buena parte a oficinas de la compañía propietaria y de su filial la Compañía Diadema Argentina, este nuevo edificio ha sido concebido por sus proyectistas, los Arquitectos Calvo, Jacobs y Giménez, no sólo para que en él puedan trabajar con la máxima comodidad los numerosos empleados que ha de albergar, sino también con el criterio de que él resulte una expresión cabal de la poderosa fuerza económica que le ha dado vida.

Es así que el edificio de Shell Mex, lejos de ser un edificio más de los que vemos levantarse en el centro de la ciudad, resultará por muchos años un alto exponente de la arquitectura de nuestros días, tanto por la claridad de la distribución, traducida en la nobleza de una fachada realzada por los mejores materiales, como por la comodidad de los locales, asegurada no sólo por los factores naturales sino también por los equipos más perfectos que ofrece la técnica moderna.



Arqs. Calvo, Jacobs y Gimenez. - Arqs. consultores, Joseph, Londres. El nuevo edificio Shell Mex. El hall de ascensores del primer piso

LA DISTRIBUCION

El edificio consta de planta baja, nueve pisos altos, una torre de reloj y un departamento para el mayordomo del edificio en la azotea y cuatro subsuelos.

El primer subsuelo, o sea el más próximo a la superficie de la calle está ocupado por un restaurant con cocina y anexos, perfectamente iluminado y con aire acondicionado. El resto está dedicado a algunas oficinas de cobradores de la Shell Mex. El 2º y 3er. subsuelos están destinados a estacionamiento de automóviles con espacio para 80 coches, que llegan a la superficie de la calle por una rampa en espiral.

El 4º subsuelo alberga la maquinaria y las calderas de calefacción, cajas fuertes de la compañía propietaria y archivos de la misma.

En la planta baja, la esquina está ocupada por el departamento de ventas de la Shell Mex; a continuación, sobre Diagonal Norte y Esmeralda, las entradas al hall de ascensores. Sobre Diagonal Norte se ubica a continuación una completa estación de servicio con surtidores, estación de engrase y servicios auxiliares. Finalmente una amplia entrada de automóviles que va de calle a calle, permite el acceso a la estación de servicio y a la rampa que conduce a los subsuelos de estacionamiento. Los nueve



Arqs. Calvo, Jacobs, y Gimenez. - Arqs. consultores, Joseph, Londres. El nuevo edificio Shell Mex. Vista de la oficina general de la compañia propietaria, que ocupa todo el 4º piso

pisos altos están destinados a oficinas. La excavación de los distintos subsuelos ha llevado hasta 15 metros debajo del nivel de la calle.

REVESTIMIENTOS

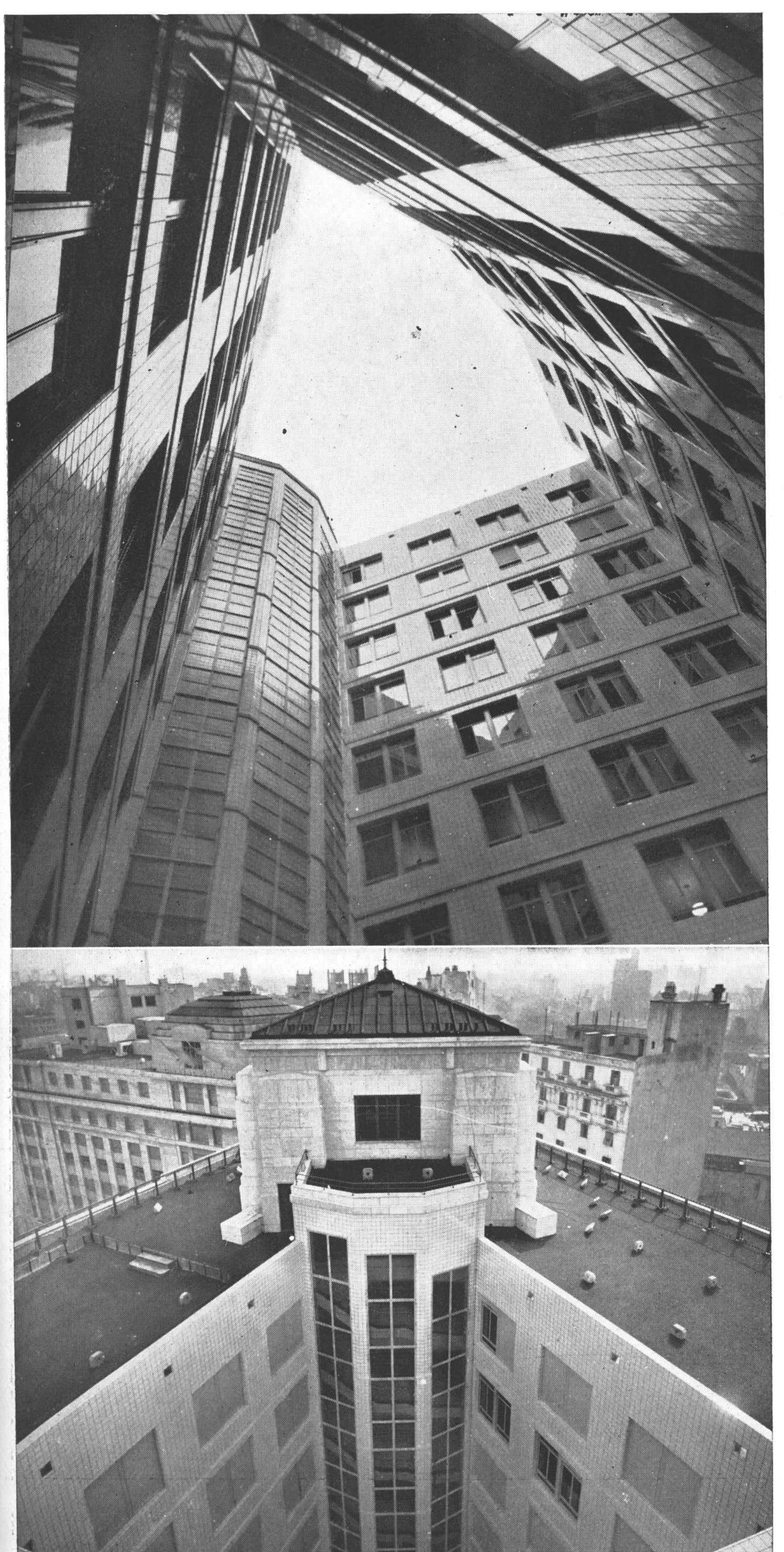
La fachada está recubierta de granito pulido de la provincia de San Luis hasta la altura del primer piso; el resto con Travertino Italiano. La puerta principal es de bronce con un motivo de decoración en cristales hasta alcanzar el nivel del 2º piso. Las barandas son también de bronce, lo mismo que los marcos de las vidrieras.

Los halls de ascensores, de una severa riqueza, están revestidos de mármoles Boticino y Brecchia Aurora, con zócalos de mármol negro de Bélgica; los pasamanos de las escaleras son de bronce, lo mismo que las cubiertas de los radiadores. Aquí y allá se ven en las paredes algunas piezas de onix representando una concha marina, distintivo de la compañía propietaria; distribuídas con parsimonia y buen gusto, dan en los halls un toque final muy acertado.

En cuanto al patio interior que tiene una superficie de más de 200 metros cuadrados, está rodeado por paredes revestidas en azulejos verdes, lo que se ha hecho para asegurar una mejor iluminación a las oficinas que dan hacia ese lado.



Arqs. Calvo, Jacobs y Gimenez. - Arqs. consultores, Joseph, Londres. El nuevo edificio Shell Mex. La estación de servicio y engrase y la cúpula de vidrio que la cubre



Arqs. Calvo, Jacobs y Gimenez - Arqs. consultores, Joseph, Londres. El nuevo edificio Shell Mex. ARRIBA, una vista del patio interior enteramente recubierto en mayólicas verdes para mejor difusión de la luz en el interior de las oficinas. ABAJO, azotea y torre de reloj

INSTALACIONES MECANICAS

Ya hemos dicho más arriba que se ha dotado a este edificio de todo lo más perfecto en esta materia, a fin de asegurar a la gente que trabaje en él de la más gran comodidad posible. Haremos una breve reseña de cada equipo para dar una idea cabal de lo que es, en esta materia, el flamante edificio de Shell Mex.

Ascensores

Hay instalados cuatro ascensores principales de la marca Otis, con velocidad de 150 metros por minuto y del tipo llamado de control por señales. Además un montacargas ubicado hacia el fondo de la construcción presta sus servicios especiales.

Aire Acondicionado

El sistema instalado asegura, no solamente la deshumidificación y enfriamiento del aire en los meses calientes, sino el control total de temperatura y humedad en todas las estaciones, asegurando así que los ambientes interiores sean completamente independientes de la temperatura exterior. Para la resolución integral del problema, han sido instaladas dos plantas separadas de acondicionamiento de aire. Una de las plantas sirve el restaurant del primer subsuelo y las oficinas de la planta baja; como el primero no tiene ventilación natural, el equipo que lo sirve funciona permanentemente. El otro equipo sirve los pisos altos; el primero ha sido instalado por Arnott y Co. Ltd., y el segundo por Carrier Lix Klett S. A.

Calefacción central

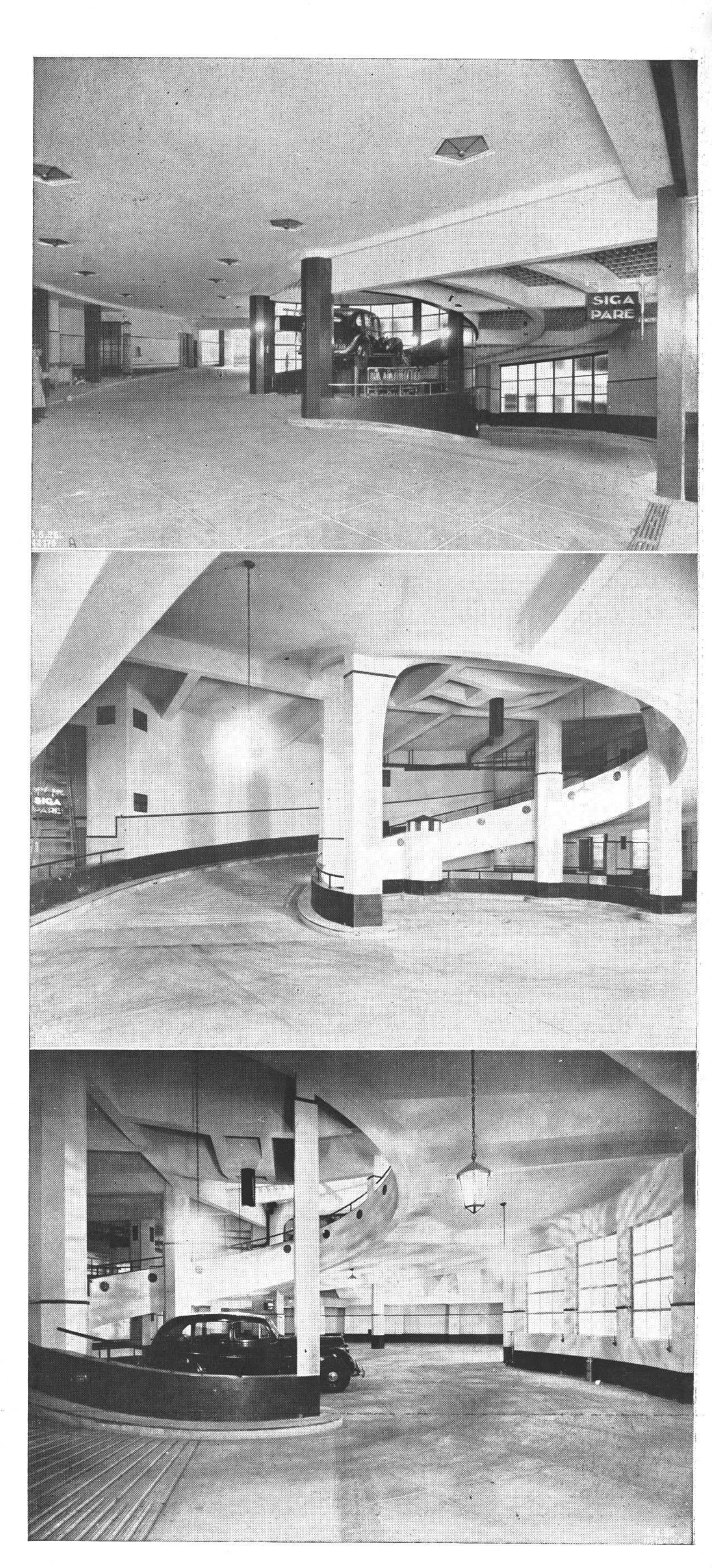
Con fines de asegurar una economía en el funcionamiento durante la estación de invierno se ha instalado un sistema completo de calefacción central, completamente separado del sistema de aire acondicionado.

Los radiadores instalados de preferencia debajo de las ventanas, en un total de 755, son del tipo llamado radiante. Como se sabe, éstos en lugar de calentar el aire, emiten rayos que atraviesan la atmósfera, levantando sólo ligeramente su temperatura y produciendo un efecto calórico mucho más suave que el de los sistemas usuales y también mucho más perfecto desde el punto de vista higiénico.

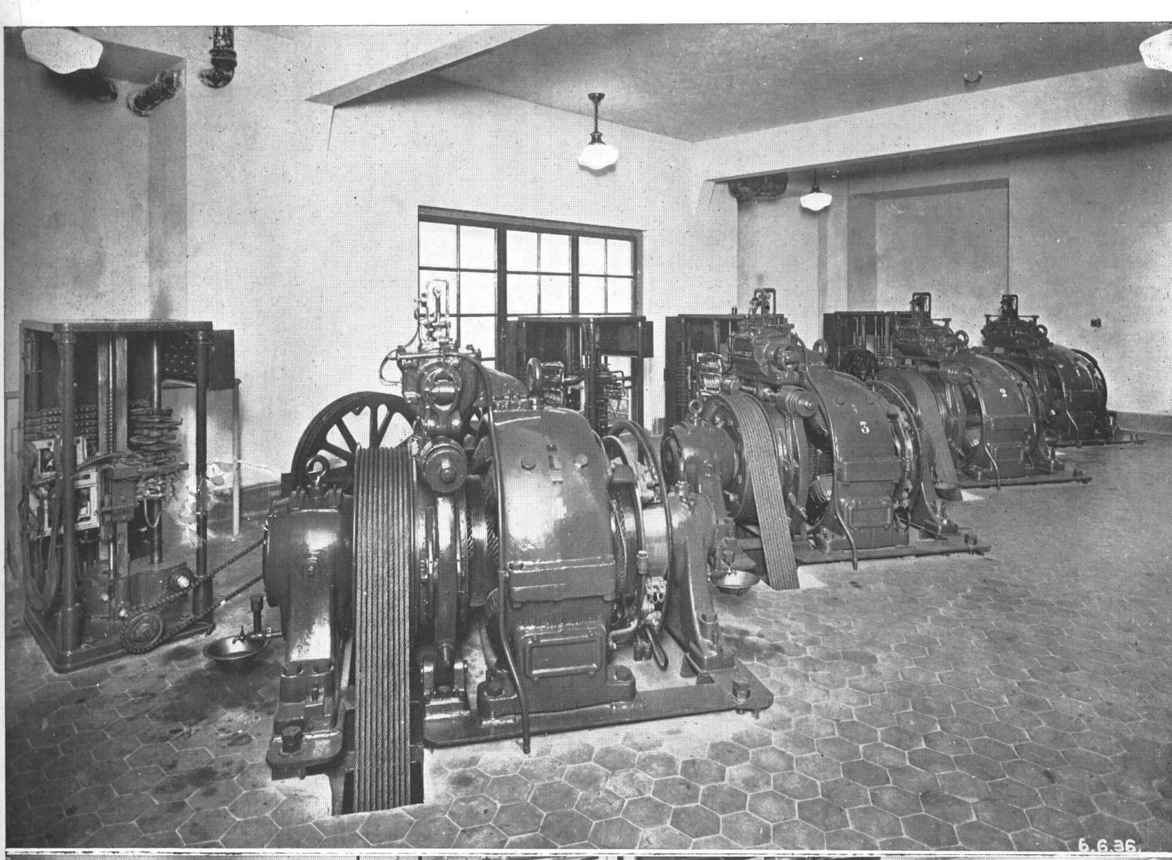
Consideraciones finales.

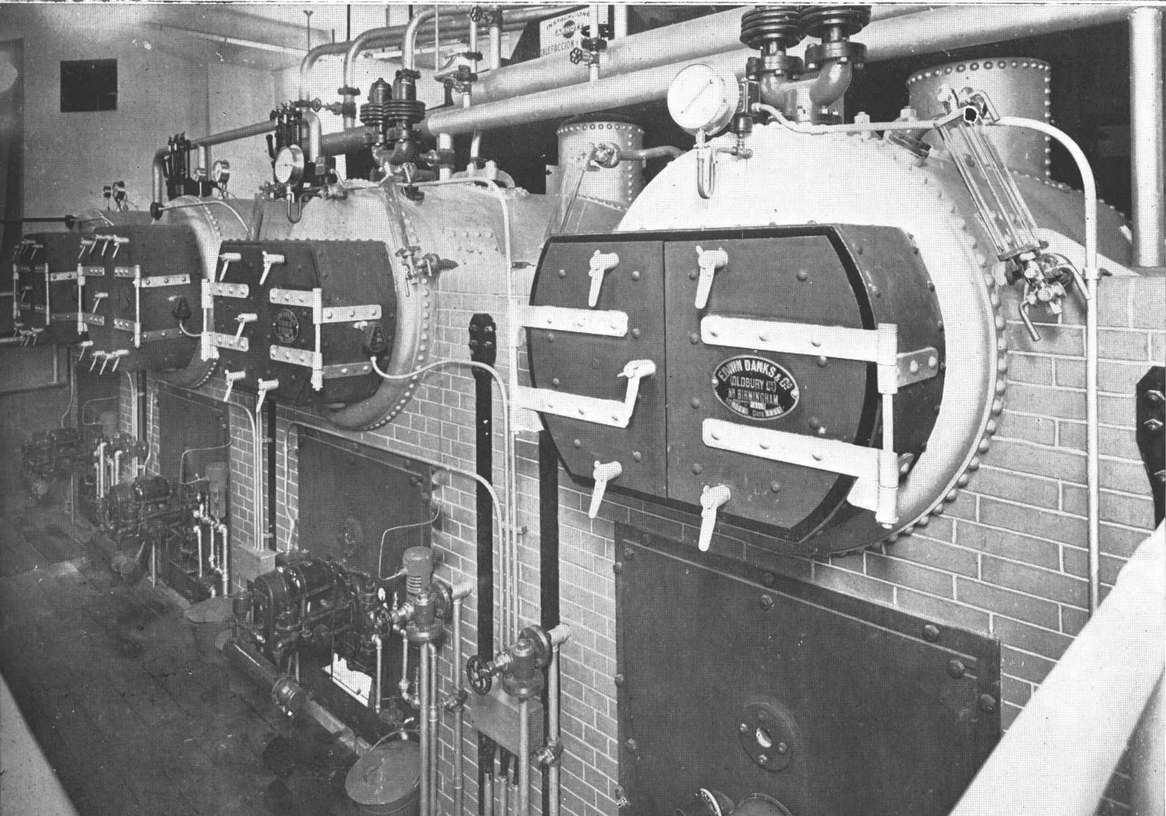
Los fotografías del nuevo edificio de Shell Mex y la breve memoria que las acompaña habrán permitido apreciar que en la concepción general del mismo, se ha tenido en cuenta, por encima de toda otra consideración, el deseo de que él resultara un verdadero exponente de la arquitectura contemporánea.

Los nueve pisos de oficinas están proyectados de manera de obtener superficies bien proporcionadas que se presten para formar parte integrante de un conjunto o para ser utilizadas independientemente; todas ellas tienen una perfecta iluminación natural, ya sea por la luz que viene desde la calle o del patio interior, mediante las numerosas ventanas que ocupan prácticamente toda la superficie disponible; el tráfico vertical resulta perfectamente resuelto; y la vida en el interior del edificio para los centenares de personas que trabajarán en él, se hará en un marco de comodidad, de confort y de condiciones higiénicas que no son comunes aún en los mejores edificios modernos.



Arqs. Calvo, Jacobs y Gimenez - Arqs. consultores, Joseph, Londres. El nuevo edificio Shell Mex. ARRIBA, a la derecha el comienzo de la rampa que lleva al subsuelo de estacionamiento. AL MEDIO, el primer subsuelo y la rampa, ABAJO, otra vista del subsuelo de estacionamiento





Arqs. Calvo, Jacobs y Gimenez, - Arqs. consultores, Joseph, Londres. El nuevo edificio Shell Mex. Máquinas de ascensores e instalación de calefacción central



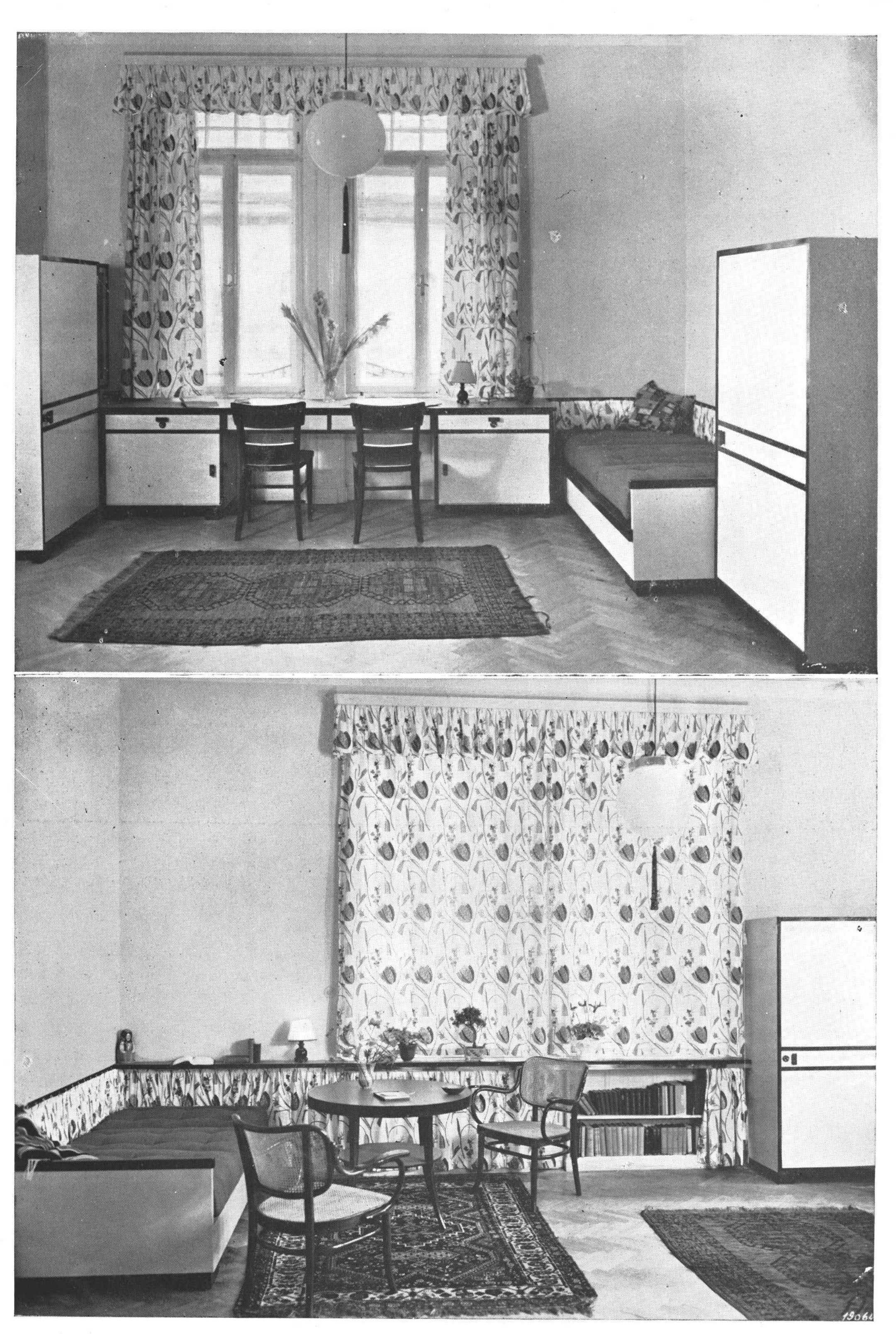


DECORACIONES DE LIANE ZIMBLER

1. CUARTO PARA UNA SEÑORA EN VIENA

La fotografía de esta página y la de enfrente muestran dos aspectos del mismo ambiente, decorado según el siguiente detalle: muros pintados en color lila tirando a gris; mobiliario blanco al laqué mate con bordes y patas en madera de cerezo. Cama y sillas en cerezo natural y mimbre. Tapizados en telas con dibujos de flores. Cortina de la ventana en shantung verde pálido; cortinado detrás de la cabecera de la cama en shantung verde resedá

2. HABITACION PARA DOS NIÑAS



3. DORMITORIO - STUDIO PARA UNA DAMA



EN ESTA PAGINA. Paredes y techo pintados en amarillo pálido. Diván lecho en madera de pero natural; cubrecamas en tejido azul. Gran placard en laca amarilla clara con varillas verdes y pintura decorativa de Marie Liane Karz-Strauss

EN LA PAGINA DE ENFRENTE. Paredes pintadas en color azul pálido. Mobiliario a la laca gris. Cubrecamas en tejido azul marino. Cortinas de cretona florida, azul-rojo-gris sobre fondo blanco

LA PROPIEDAD POR PISOS

La Sociedad de Responsabilidad Limitada de Inquilinos-Propietarios

Por el Dr. ALEJANDRO von der HEYDE GARRIGOS

Hace algún tiempo, en oportunidad de publicar un artículo sobre la propiedad por pisos en la Argentina y la necesidad de legislarla, varios profesionales distinguidos nos hicieron llegar su advertencia de que dentro de nuestro código se podía encontrar la solución del problema. Una de esas comunicaciones pertenecía al Dr. von der Heyde Garrigós, abogado de nuestro foro, quien la acompañaba de todo un trabajo sobre la materia. Por entender que el mismo es de positivo valor por el estudio crítico que lo precede y por el articulado detallado que concreta sus puntos de vista, lo damos completo en la seguridad de que será de interés para más de uno de nuestros lectores. El trabajo a que nos referimos es el siguiente:

DOS PALABRAS

El mundo contemporáneo, apremiado por nuevas necesidades, evoluciona hacia soluciones capaces de satisfacerlas.

Entre ellas no es la menor la de la vivienda en los grandes centros metropolitanos.

Todo ser humano tiene el impulso natural de vivir a su comodidad. Satisfacerlo del modo más racional y económico posible es por lo tanto de interés social.

Ofrecemos con la presente publicación, una forma nueva para alcanzar ese fin, la que puede aplicarse indistintamente a la habitación de lujo, económica u obrera. Nos proponemos demostrar la conveniencia de resolver el problema de la vivienda urbana céntrica por medio de la colaboración de un grupo de propietarios-inquilinos, reunidos en una sociedad de responsabilidad limitada, cuyo estatuto modelo agregamos, reivindicando la propiedad del mismo y de la idea que traduce, por lo que consideramos plagio y perseguiremos judicialmente, no solamente al que lo reproduzca, sino también al que lo ponga en ejecución, mientras la sociedad constituída no ofrezca características indudablemente distintas de la creada por nosotros.

Nos hemos cuidado de no profundizar el problema de la vivienda, por tratarse de una materia altamente especializada y que requeriría sólidos conocimientos técnicos, propios de una disciplina que no es la nuestra.

A. H. G.

●

INDICE

Primera parte

I. El costo de la vida.

II. El alquiler.

A. Cómo se descompone.

a) el alquiler que paga el inquilino.

b) el alquiler que paga el propietario que habita en su casa.

B. ¿Cómo reducirlo?

III. Soluciones actuales al problema de la vivienda.

1 A. La casa urbana o céntrica habitada por su propietario.

1 B. La casa urbana o céntrica alquilada.

2 AB. La casa suburbana o excéntrica.

3 B. El departamento o piso alquilado.

3 A. El departamento o piso "propio".

Segunda Parte

I. La Ley 11.645 de sociedades de responsabilidad limitada.

II. Proyecto de estatutos para una sociedad de responsabilidad limitada de inquilinos-propietarios.

●

PRIMERA PARTE

I. El costo de la Vida.

El costo de la vida es la cantidad de dinero que necesita para vivir una persona o una familia, según su posición social.

La misma fluctúa según el alza o la baja de sus diversos componentes, que son en esencia los siguientes:

a) la alimentación.
b) la vestimenta.
c) la habitación.
d) la movilidad.
e) el gasto de enfermedad.
f) la educación.
g) la diversión.

La incidencia de la habitación en el costo de la vida es variable, pero importante. Es proporcionalmente más baja para el obrero y el rentista y más alta para el empleado. No hemos conseguido datos precisos acerca de su monto, pero consideramos aceptables los siguientes:

Para el obrero, del 10 al 20 % de sus entradas.
Para el empleado, del 20 al 30 % de sus entradas.
Para el rentista, del 18 al 22 % de sus entradas.

II. EL ALQUILER

A. Como se descompone

Alquiler paga todo el mundo, viva en casa propia o arrendada. Y si bien en la segunda alternativa el alquiler significa un desembolso mensual contante y sonante, resultando así aparente, no es menos "alquiler", el del propietario que habita en la casa propia, la que insume la renta del capital invertido en ella y varias cantidades más, por diversos conceptos.
Descompondremos ambas situaciones en sus diversos factores.

a) El alquiler que paga el inquilino

El inquilino paga un cánon fijo al propietario del inmueble y éste lo aplica a los siguientes items:

aa) Impuestos.
1. territoriales.
2. a los réditos.

bb) Tasas.
1. municipales (luz, limpieza, barrido)

2. sanitarias (agua corriente, cloacas, desagües pluviales.)

cc) Gastos Generales.

1. portería.
2. limpieza.
3. luz y corriente eléctrica.
4. agua caliente, calefacción, refrigeración, etc.

dd) Conservación.

1. Refacción del edificio.
2. Composturas de cañerías y del ascensor.
3. Arreglo en las instalaciones eléctricas, sanitarias, etc.

ee) Amortización.

Cantidad destinada a compensar la desvalorización y el desgaste del edificio producidos por el tiempo y el uso.

ff) Reserva de Desocupación.

Cantidad destinada a compensar la falta de entradas cuando la casa o el departamento están desalquilados.

gg) Utilidad.

Cantidad que representa la renta líquida del inmueble en su carácter de inversión de capital.

b) El alquiler que paga el propietario que habita en su casa propia

El propietario que habita en su casa propia, también paga un "alquiler", aunque modificado así:

aa) Impuestos.

Iguales al del inquilino.

bb) Tasas.

Iguales al del inquilino.

cc) Gastos Generales.

Iguales al del inquilino

dd) Conservación.

Generalmente reducida, pues la casa propia es por lo común mejor construída que la destinada para renta, y el propietario la cuida más.

ee) Amortización.

Generalmente reducida, pues al estar mejor construída la casa propia, puede tomarse para su amortización un período de tiempo más largo.

ff) Reserva de desocupación.

No existe, por estar la casa constantemente habitada por su propietario.

gg) Interés dejado de percibir.

La casa propia representa una inversión de capital, el cual, convertido en títulos de estado por ejemplo, produciría una renta determinada. Al no percibirla, está pagando el propietario indirectamente esa cantidad que viene a sumarse a las demás.

hh) Utilidad.

Cuando existe, se halla disimulada por el uso de la casa.

●

II. EL ALQUILER

B. ¿Como reducirlo?

Para reducir el alquiler es preciso hacer lo propio con los distintos factores contemplados en el capítulo anterior y que cosideraremos uno por uno.

aa) Impuestos.

El impuesto territorial sobre los inmuebles se funda en la tasación, la que se compone de dos elementos, el fijo y el variable. El primero se refiere al terreno, el segundo a la construción. El impuesto total será entonces menor con respecto al inmueble, a medida que el elemento variable aumente.

bb) Tasas.

Las tasas son proporcionales al valor locativo de los inmuebles. Es un item que solo bajará si la propiedad se desvalorizase.

cc) Gastos Generales.

La necesidad de reducir los gastos generales ha originado la evolución de la casa de patios y del "petit hotel" a la casa de departamentos, en la cual estos se diluyen por repartirse en una cantidad mayor de superficie con valor locativo.

dd) Conservación.

Para reducir este factor es preciso construir bien. Los edificios mal construídos se deterioran en mayor grado, y sus gastos de conservación se elevan considerablemente. He ahí la razón por la cual personas e instituciones que disponen de fondos suficientes, invierten fuertes cantidades en materiales de buena calidad que parecen de lujo, pero en realidad no lo son y reducen los gastos de conservación a cantidades pequeñas.

ee) Amortización.

Para reducir el por ciento de amortización a calcularse, es necesario construir de acuerdo con lo dicho en el item anterior, contemplando además nuevos factores. En efecto, la desvalorización de un inmueble se debe no sólo a su deterioro material, sino a su mala ubicación u orientación, a la insuficiencia de sus patios, de luz y aire, etc. En Europa no es raro encontrar casas de cien y doscientos años, cuya sólida estructura y hábil distribución ha permitido amoldarlas a las nuevas maneras de vivir.

ff) Reserva de desocupación.

Para reducir este item es preciso tener la seguridad de que la casa estará siempre alquilada. Esto es muy difícil, pero este factor disminuye indudablemente a medida que la calidad del edificio aumente. La crisis pasada lo demostró. La reducción del alquiler y la desocupación fué sensiblemente menor en las buenas casas, comparándolas con las demás.

gg) Utilidad.

La utilidad mejora a medida que aumenta la diferencia entre los cinco factores vistos y la entrada bruta por concepto de alquiler. De ahi la tendencia actual a la casa de varios pisos que disminuye los gastos generales por su volumen y sólida construcción, baja la amortización y reduce la incidencia del valor del terreno por piso, al dividir su costo entre muchos.

●

III.Soluciones actuales al Problema de la Vivienda.

Pasaremos en revista a las soluciones típicas del problema de la vivienda entre nosotros. Omitiremos las parciales, como el inquilinato, la pensión y el hotel y las híbridas como el caso poco común del propietario de una casa de departamentos que habita en uno de ellos, acercándose a una solución conveniente del problema.

A continuación ofrecemos tan sólo un bosquejo esquemático de la realidad llena de excepciones por las diferencias que existen entre los barrios, las distancias, las vías de comunicación etc.

Las soluciones corrientes son cinco, aunque deberían ser seis. Hélas aquí:

1. La casa urbana o céntrica
   A. Habitada por su propietario.
   B. Alquilada.
2. La casa suburbana o céntrica
   A. Habitada por su propietario
   A. Alquilada.
3. El departamento o piso
   A. Habitada por su propietario. (Esta solución no existe.)
   B. Alquilado.

La sexta variante que falta actualmente, o sea el departamento o piso habitado por su propietario, es la solución que debe considerarse como la más racional y adecuada a las condiciones actuales de vida en el centro de las grandes ciudades. Nos proponemos mostrar la manera de adaptar esta idea a la legislación argentina, evitando el condominio molesto entre los propietarios de pisos, prohibido por nuestra ley y creando en vez sociedades de responsabilidad limitada entre los habitantes de esos pisos, los que así resultarán verdaderos inquilinos-propietarios y socios entre sí.

Para destacar bien las razones económicas que apoyan esta idea, nos referiremos muy brevemente a las tres soluciones actuales en función del alquiler, eje del problema que nos ocupa.

I A.) La casa urbana o céntrica habitada por su propietario

Nos referiremos a la casa denominada comúnmente "petit hotel". Pero los mismos argumentos podrán aplicarse a la casa baja de corte colonial.

Se trata del tipo más caro y antieconómico de vivienda, razón por la cual, desaparece rápidamente del centro de las grandes ciudades, cediendo el lugar a las construcciones de pisos, más baratas y más racional y confortablemente construídas.

¿Por qué es tan alto el alquiler de la casa céntrica? Estudiaremos cada uno de los factores conocidos.

aa) Impuestos.

Hemos visto que éstos se fundan en la tasación del inmueble, dividida en dos partes, la una corresponde al terreno, la otra, a la construcción. Como el terreno en el centro de la ciudad está muy valorizado, eleva enormemente la tasación total y los impuestos.

bb) Tasas.

Las tasas se basan en el valor locativo de los inmuebles, el cual debe estimarse cuando sus propietarios habitan en ellos, por no existir contratos de locación que lo determine, y resulta así más alto, ya que el valor locativo de estos inmuebles no guarda, por lo común, relación con el que deberían tener, fundándose en su costo de edificación.

cc) Gastos Generales.

Los gastos generales comprenden, como sabemos, los de portería, limpieza, luz, etc. Es lógico que éstos resulten más elevados aplicándolos a una casa y no a varias en conjunto, como sucede en los edificios con departamentos. Un portero de "petit hotel" sirve a una familia; en una casa de pisos serviría a varias, entre las que se fraccionaría su sueldo. Las casas céntricas son por lo general antiguas, y no están dotadas de algunas instalaciones que ahorran trabajo, como ser teléfonos internos, incineradores de basuras, cocinas eléctricas, etc., lo cual hace que aumenten sus necesidades de personal de servicio con su secuela de inconvenientes.

El confort de esas casas es deficiente. Construídas en épocas en que se desconocían los adelantos actuales, adolecen de defectos difíciles, sino imposibles de subsanar; hay que suplir, pues el teléfono con personal, la calefacción con estufas, etc., recargando los gastos generales.

ee) Conservación.

La conservación de las viejas casas urbanas o céntricas, no sería mayor al de las casas de pisos, si ambas estuviesen construídas con igual material, esmero y pericia. Pero a pesar de ésto resulta mayor en las casas individuales, pues éstas son más extensas y es necesario conservarlas en su totalidad, incluyendo la entrada, la fachada, la azotea, etc., en una palabra, todo lo que en las casas de pisos se distribuye entre varias "casas".

ff) Amortización.

Este ítem no puede tomarse en cuenta en la casa urbana o céntrica destinada a desaparecer a corto plazo, vendiéndose hoy muchas de ellas por el valor del terreno. Por otra parte no creemos que haya sido jamás práctica argentina amortizar las casas de familia, por imprevisión o desorden en unos casos, ignorancia en otros, o meramente por la creencia general de que los inmuebles no se desvalorizarían en un país joven y de espectacular crecimiento.

gg) Reserva de desocupación.

No existe en el caso planteado.

hh) Utilidad.

Lo expuesto nos permite afirmar que la utilidad de una casa urbana o céntrica habitada por su dueño consistirá en la satisfacción especial que puede proporcionarle por motivos sentimentales, recuerdos de familia, etc., pero no será una utilidad real, mientras la suma de los factores enumerados no deje una diferencia al compararla con el alquiler que obtendría el propietario arrendando su casa a un tercero. En la práctica este márgen no existe. He ahí el motivo de su desaparición.

●

RESUMEN:

Resulta entonces que la casa urbana o céntrica frente a la de pisos tiene:

a. los impuestos mayores.
b. las tasas mayores.

c. los gastos generales mayores.
d. la conservación mayor.
e. la amortización mayor.
f. pérdidas, en vez de utilidad.

1 B. La casa urbana o céntrica alquilada.

Las razones expuestas hacen de la casa céntrica una inversión antieconómica para sus propietarios. Cuando no la habitan, se ven cada día en mayores dificultades para encontrar inquilinos y deben compensar la falta de demanda con una caprichosa reducción en la oferta o sea el monto del alquiler pedido.

(Continuará)

Bibliografía

TEATROS

Por el Arq. Bruno Moretti

Editado por Ulrico Hoepli, Milán

El Arq. Bruno Moretti autor de varios libros sobre arquitectura y entre otros de uno excelente aparecido últimamente y dedicado a Hospitales, ha recogido en este volumen que comentamos ahora las salas de espectáculos proyectadas por profesionales de todo el mundo y que cuentan entre los edificios más representativos en su género.

En un primer artículo sobre "Las vicisitudes del teatro", Moretti hace un estudio histórico del teatro mismo mostrando cómo su evolución ha ido transformando la distribución de los recintos que lo albergaban. Desfila así el teatro griego con su anfiteatro, orquesta y palco escénico; el romano con sus formas precursoras del teatro moderno, el medioeval con sus mansiones, etc.

Enseguida viene un artículo sobre las partes diversas de toda sala de espectáculos y las condiciones que debe llenar cada una de ellas, condiciones determinadas por las necesidades derivadas de la finalidad y por las exigencias de los reglamentos: se habla así de Accesos, Boletería, Vestíbulos, Guardarropas, Escaleras, Corredores, Salidas, Sala, Orquesta, Palco Escénico, etc. Un apéndice de esta sección trata de las condiciones especiales para salas de cinematógrafos.

El resto del libro está dedicado a ilustrar las mejores obras levantadas en los diferentes países. Además de las fotografías se publican cortes y plantas, diagramas acústicos y otros elementos gráficos. Además muchas de las obras van acompañadas con un comentario que incluye capacidad de la sala, dimensiones principales, crítica de dispositivos especiales, etc. Entre muchos edificios interesantes arquitectónicamente, se incluye el Teatro Pigalle de París, (Arq. Siclis), el Teatro al aire libre de Dax (Arq. Granet), el Cambridge de Londres (Arqs. Wimperis, Simpson y Guthrie, Serge Chermayeff), el de la Comedia Musical de Bucarest (Arq. Frankell), El Radio City Music Hall de Nueva York (Arqs. Hoffmeister, Corbett, Harrison y Mac Murray, Hood y Flouilloux), el Cinema Universum de Berlín (Arq. Mendelsohn), el Capitol de Berlín (Arq. Poelzig), el Gaumont Palace de París (Arq. Belloc), etc.

El libro de Moretti reune así una cantidad de obras significativas, elegidas con un criterio claro y un gusto depurado; y tanto con los comentarios que lo preceden como con la literatura que acompaña a muchas de ellas, se ha conseguido dar al volumen el carácter de un trabajo unitario, orgánico, de gran valor didáctico, tan a menudo ausente de recopilaciones donde un eclecticismo exagerado imprime a la labor del editor un carácter disperso y contradictorio, sin valores positivos.

Este nuevo libro de Moretti sobre teatros nos parece que tendrá tanto éxito como su anterior sobre hospitales. Quienquiera tenga interés en él, podrá hojearlo en nuestras oficinas, donde está a disposición de los profesionales.

ALEMANIA

Innen Dekoration.

Mayo 1935.—Casa eléctrica para una familia, es un artículo comentado; una casa eléctrica levantada como ejemplo en Alemania, siguiendo lo que se había he-



Fotografía tomada desde el living hacia el jardín en una casa cerca de Metz Arq. Zollinger (De Innen Dekoration, Mayo 1936)

cho con anterioridad en los Estados Unidos; el artículo que la comenta dice: cómo se puede vivir en una casa así concebida, con perfecto confort y sin necesidad del auxilio del servicio doméstico. Varios amueblamientos Locales vivientes, artículo comentando algunas decoraciones de interiores del Arq. Schmohl. Interiores de varios artistas húngaros. Una casa particular cerca de Metz, Arq. Zollinger.

Junio 1936.—Muebles de los talleres alemanes. Algunos conjuntos de muebles ideados por conocidos profesionales (Breuhaus, Hillerbrand, Satink). Comentario ilustrado sobre el ante-cocina. Trabajos de la Escuela de Artes y Oficios de Konigsberg. Interiores sencillos y hermosos, para niños. Casa a orillas de un lago. Casa de alquiler de Liane Zimbler.



Muebles tapizados, proyectados por Jos. Hillerbrand (De Innen Dekoration, Junio 1936)

Julio 1936.—La casa de Ruth Geyer Raack. Luz y calor en las habitaciones, artículo ilustrado. Interiores de dos departamentos. Ambientes decorados con madera. Muebles de jardín.

Moderne Bauformen.

Mayo 1936.—Construcciones para las fuentes termales de Wiesbaden. Equipo de las pequeñas viviendas; se pasa revista en este artículo a los dos volúmenes publicados por los Congresos Internacionales de la Habitación, como resultado del Congreso efectuado en Praga, en 1935. Colonia residencial en los alrededores de Berlín, compuesta de tres cuerpos de edificio paralelos con departamentos de planta standardizada. Varias casas de departamentos de renta reducida, en diversas partes de Europa.

Junio 1936.—Supresión de la vivienda malsana,, comentario de los resultados del Congreso de Praga en que se trató este tema y al que presentaron sus conclusiones 36 ciudades de diversos países del mundo. Algunos albergues en Alemania. Diversas casas de campaña: un hotel e montaña en el Jura Suabo. Casa de campo cerca de Stuttgart, Arq. Volkar; tres casas de campo en los alrededores de Zurich, Arqs. Moser y Kopp; casa de campo en Sajonia, Arq. Luttgen.

Julio 1936.—La manufactura de tabacos de Linz (Austria) de propiedad del estado; proyecto de Behrens y



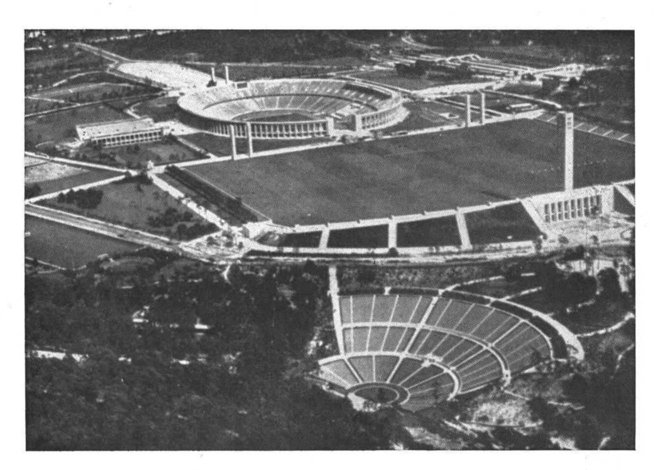
Casa de campo en Alemania, Arqs Moser y Kopp. (De Moderne Bauformen, junio 1936



La manufactura de tabacos del Estado en Linz. Arqs. Behrens y Popp (De Moderne Bauformen Julio 1936)

Popp, constituye un verdadero modelo por la perfección de sus instalaciones. Diversos trabajos de Bernard Pfau, especialmente de carácter comercial y algunos interiores de viviendas muy agradables.

Agosto 1936.—El nuevo edificio del Ministerio del Aire en Berlín. El estadio olímpico de Berlín, con lugar para 100,000 personas sentadas y la ciudad olímpica.

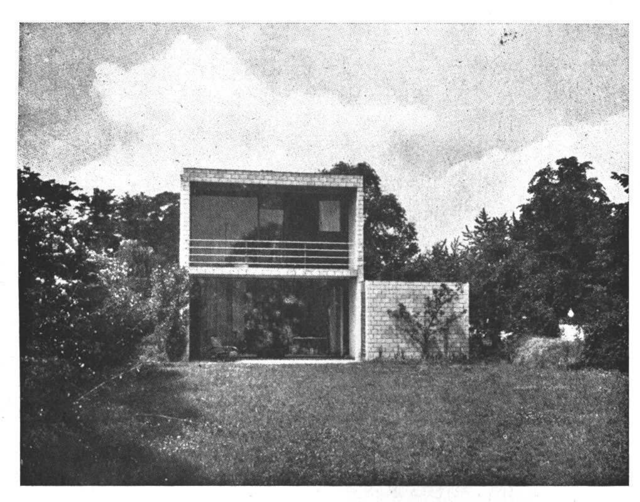


El estadio olímpico de Berlin (De Moderne Bauformen, Agosto 1936)

E S P A Ñ A

Nuevas Formas.

N.º 9. Una villa cerca de Madrid, Arq. Garma. Hotel particular en los alrededores de Barcelona, Arq. Ribas. Dos viviendas particulares en Berlín de los hermanos Luckhardt, con fachadas de ladrillos esmaltados. Casa para un médico en Suiza, Arq. Tobler. Decoración de un desván en una casa aragonesa Una casa de Kozma en Budapest. Un chalet en el norte de Alemania. Casa estudio de un pintor, Arq. Cavieded. Bibliografía y noticias varias



Fachada de una villa cerca de Berlin. Arqs Luckhardt Hnos. (De Nuevas Formas, No. 9, 1935/36)

N.º 10. Nuevas construcciones escolares de la Municipalidad de Madrid: una escuela para párvulos y otra elemental. Escuela elemental de pertenencia de una empresa particular, Arqs. Laguna y Chavarri. Un extenso comentario ilustrado sobre la arquitectura californiana Cine Rialto en Valencia. Decoraciones de un nuevo buque alemán. Notas varias.

A. C.
Primer trimestre 1936. Número dedicado íntegramente a la "Evolución del baño a través del tiempo"; la importancia del baño en la historia de la cultura, artículo de S. Giedion; resumen histórico de la evolución del baño; el proceso histórico de los aparatos sanitarios. Apéndice gráfico con las "medidas corrientes de material de oficina, campos de deportes, objetos domésticos, etc." Noticias varias.

Arquitecture i Urbanisme.
N.º 10. Nota sobre las obras del Arq. Puig Gairalt con motivo de su desaparición. Una política de la habitación, comentarios sobre las leyes inglesas en la materia (ley Addison, Chamberlain, Greenwood, Hilton) Revista de revistas y notas varias.

ESTADOS UNIDOS

The Achitectural Forum.

Mayo 1936.—4 casas en California, proyectadas por W. W. Wurster, Arq. Un edificio comercial. Algunas páginas sobre salones de belleza y los muebles necesarios para los mismos Laboratorio experimental de una compañía dedicada a la industria del vidrio, construído totalmente de vidrio, sin ventanas y con acondicionamiento de aire El dinero para la construcción y algunas notas varias.

Junio 1936.—Un estudio sobre la forma en que el arquitecto debe encarar el problema del alojamiento al alcance de todos. Escuela politécnica de High Beach, California. Tendencias en las modernas decoraciones y equipos, exposición realizada en oportunidad de la convención anual de la Sociedad Americana de Arquitectos (American Institute of Architects). Una broadcasting americana, algunas notas sobre Radio El Mundo de Buenos Aires y otras sobre la estación de radio de



Una vista de la sala de los estudios fotográficos de Hedrich Blessing. Decoración de Abel Faidy. (De Architectural Forum, Julio 1936)

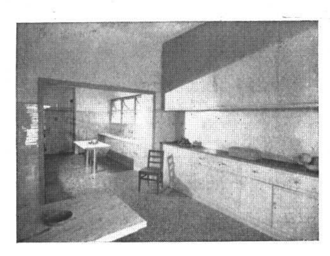
Birmingham. Varias viviendas particulares. El dinero para la construcción y notas diversas.

Julio 1936.—El Centro de Bellas Artes de Colorado Springs. El estudio fotográfico de Hedrich Blessing en Chicago debido al decorador Abel Faidy. Interior de un buque a motor particular, con interiores muy bien dispuestos. Una exhibición de casas individuales modelos en Los Angeles, a semejanza de la Verkbundsiedlung, que se realizó en Viena hace pocos años. Una nueva casa individual de Neutra. 2.ª parte de un estudio teórico sobre el planeo del alojamiento El dinero para la construcción. Notas técnicas y varias.

The Architectural Record.

Mayo 1936.—Un nuevo colegio en Pensilvania. Un mercado cubierto en Suiza. Un negocio modernizado en la playa de Miami. Interesante interior de un cuarto de niños. Algunas notas técnicas sobre herrajes y otros temas.





TALLERES GRÁFICOS G. TAUBER & CÍA. VIAMONTE 1480 - BS. AS.